INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 5

I Phänomenologie, Hermeneutik und Literatur

1. Phänomenologie und Literaturbetrachtung 7

2. Drei Exkurse

a) Die literarische Konstitution eines Charakters (Stifter: Brigitta) 28

b) Zur Anwendbarkeit des phänomenologischen Variationsprinzipes auf die Literatur 35

c) Die Interpretation von bildender Kunst und Literatur. Ein Vergleich 42

3. Spezielle hermeneutische Fragen 45

4. Zur Theorie der Bedeutung. Mit einem Exkurs zum Eingang von Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" 50

5. Historizität als hermeneutisches Problem 60

6. Zur Frage der Theoretisierbarkeit des Irrationalen 70

II Textsemantik und Interpretation 75

1. Algirdas J. Greimas' strukturelle Textsemantik 76

2. Götz Grossklaus' semantische Analyse eines Heine - Textes 78

3. Walter A. Kochs textsemantische Untersuchungen 81

4. Die Textsemantik Teun A. van Dijks 85

5. Exkurs: Textsemantische Analyse: Hugo von Hofmannsthals "Der weisse Fächer" 89

III Bestimmtheit und Bedeutung. Mit einem Exkurs über Thomas Manns "Der kleine Herr Friedemann"

1. Der Bestimmtheitsgrad in literarischen Texten 104

2. Die Bedeutungstypik literarischer Texte 115

3. Literarische und nichtliterarische Texte 125

Anmerkungen 129

Literaturverzeichnis 138