

Sommaire

Philippe Antoine <i>Introduction</i>	7
Anne-Gaëlle Weber <i>Le vin et l'euphorbe : sens et expériences à Ténériffe au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles</i>	17
Samuel Thévoz <i>Paysages inchoatifs : sens en mouvement et découverte de l'ailleurs dans les récits d'exploration au Tibet</i>	39
Frédéric Calas <i>L'œil écoute : modalités perceptives et polysensorialité dans les voyages en Orient</i>	61
Alain Guyot <i>Les paysages sonores de Chateaubriand en voyage</i>	85
Sarga Moussa <i>La nuit orientale</i>	99
Nathalie Solomon <i>Vivre son voyage : l'engagement des corps chez Dumas et Gautier. Voyage en Suisse, Voyage en Espagne, Constantinople</i>	111
Odile Gannier <i>L'auberge espagnole : le voyageur romantique et ses expériences culinaires</i>	125

Sophie Lécole <i>La mise en texte de l'inouï. Paysage sonore dans le Voyage en Espagne de Théophile Gautier</i>	143
Philippe Antoine <i>« [...] nous en repaissions nos yeux ; nous en écartions les narines ; nous en ouvriions les oreilles ». Flaubert en Bretagne.</i>	157
Thierry Poyet <i>Le voyageur et sa sexualité : Flaubert ou l'interdit des sens levé pour rien</i>	169
Pierre Dufief <i>Du pinceau à la plume : le voyage des Goncourt en Algérie</i>	187
Lauric Guillaud <i>Rosny Aîné : régression lyrique et sensuelle vers le wonderland</i>	199
Résumés	211