

SOMMAIRE

ORIGINE ET FICTIONS (1650-1800) INTRODUCTION, par
Christophe Martin 9

FICTIONS CRITIQUES DE L'ORIGINE : ENTRE MYTHE ET DÉMYTHIFICATION

- Maria Susana SEGUIN : « Fictions des origines : du mythe à l'hypothèse scientifique » 35
- Claudine POULOUIN : « *De l'origine des fables* ou de l'esprit humain dans l'une de ses plus étranges productions » 54
- Jean GOLDZINK : « Fictions d'origine : les religions premières » 73
- Lucie TANGY : « Paradoxes de l'origine de l'État et fiction utopique (Veiras, Gilbert, Tyssot de Patot) » 84
- Fabrice CHASSOT : « Rire des origines? *La Terre est un animal* de Félix-François Nogaret (1795) » 98
- Christophe MARTIN, « Métafictions de l'origine. Autour de quelques fictions d'expérimentation pédagogique (de Marivaux à Sade) » 112

FILIATION, ORIGINE, FANTASME : L'ORIGINE AU LABORATOIRE DE LA FICTION

- Jean-Michel RACAULT : « L'inceste à l'origine. Fictions insulaires et institution imaginaire de la société » 135
- Florence DUJOUR : « Voix de la nature et voix du désir dans *Les Mémoires de Madame la Marquise de Villenemours* et *Les Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde* de Mouhy » 164
- Adélaïde CRON : « Le recours à la fiction dans le récit d'enfance : l'exemple de quelques mémoires de la fin du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle » 184
- Judith SRIBNAI : « Fiction sans mensonge : raconter ses origines dans les récits à la première personne (Préfontaine, Foigny, Dassoucy) » 200
- Erik LEBORGNE : « Origine du moi et écriture du fantasme dans *L'Infortuné Napolitain* et les *Confessions* » 214

FABULATIONS GÉNÉTIQUES ET GENÈSES FICTIVES :
ENTRE NATURE ET CULTURE

Jean-Paul SERMAIN: « Roman des origines, origines du roman. Deux modèles historiographiques du XVII ^e siècle à nos jours »	233
Anne DEFANCE: « Fictions de l'origine dans les contes de fées »	247
Michel MELOT: « L'estampe et la question des origines »	259
Fabrice MOULIN: « Du modèle théorique au motif imaginaire: la cabane primitive »	274
Odile RICHARD-PAUCHET: « Antre sauvage, cabane mythique, banc d'Argenson: lieux et topoï de l'invention de l'amour, de l'article JOUISSANCE à la correspondance de Diderot »	298
Jacques BERCHTOLD: « Rousseau et Gessner: la pastorale des origines et l'origine du mal »	313

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE ?
LANGAGES ET FIGURES DE L'ORIGINE

Audrey GUITTON: « La "voix de la nature" chez Rousseau et ses successeurs »	337
Mathieu BRUNET: « Entendre le silence de l'origine »	351
René DÉMORIS: « La peinture et la pensée de l'origine »	367
Élisabeth LAVEZZI: « La chimère et le sauvage: le corps dans les arts du dessin et dans la fiction de l'origine au XVIII ^e siècle »	384