

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

|   |    |
|---|----|
| Nathalie Roelens & Thomas Vercruysse,<br><i>Lire, écrire, pratiquer la ville :<br/>régimes d'exemplarité en espace urbain</i> | 11 |
|---|----|

### I. LIRE LA VILLE

|   |    |
|---|----|
| Thomas Vercruysse,<br><i>Danser avec les dragons :<br/>pour une écopoétique (dés)orientée</i>   | 29 |
| María Hermínia Laurel,<br><i>Lire la ville au fil du temps : Lisbonne revisitée</i>   | 43 |
| Anikó Ádám,<br><i>La cathédrale, œuvre d'art dans la ville-musée</i>  | 55 |
| Franc Schuerewegen,<br><i>Global Chateaubriand (sur l'ouvrage French Global<br/>dirigé par Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman)</i> | 66 |
| Jeroen Claessen,<br><i>Le paysage urbain berlinois : mémoires, mur, littérature</i>   | 78 |
| Paola Capone, <i>Paysages antiques et paysages contemporains :<br/>une ligne non discontinue dans un projet de Bernard Lassus</i>         | 90 |

## II. ÉCRIRE LA VILLE

|  |     |
|--|-----|
| Justine Breton,<br><i>Le chevalier et la ville : la perspective urbaine de<br/>Chrétien de Troyes</i>                          | 109 |
| Elise Guignon,<br><i>La prostituée, cœur et corps de la ville</i>  | 116 |
| Léa Buisson,<br><i>Nantes et le surréalisme,<br/>« ... Tout à la fois ensemble et séparément »</i>                             | 126 |
| Daniele Fernanda Eckstein,<br><i>Augusto de Campos et Apollinaire : une rencontre par la ville</i>                             | 136 |
| Ágnes Tóth,<br><i>La ville visible et lisible – Maurice Carême : Bruges</i>  | 143 |
| Alain Trouvé,<br><i>Rome, New York : lire/écrire la ville selon Gracq et Butor</i>   | 154 |
| Zsófia Ila-Horváth,<br><i>« C'est par le manque qu'on dit les choses » ? Perec - Duras</i>                                     | 169 |
| Émile Rat,<br><i>La ville et les nomades. Le chant des pistes de Bruce Chatwin</i>   | 180 |
| Karolina Katsika,<br><i>Entre Berlin et Madrid : topographies et temporalités<br/>dans Le jour des morts de Cees Nooteboom</i> | 189 |
| Juan Sebastian Rojas Miranda,<br><i>Sacralisation et désacralisation<br/>de la littérature dans l'œuvre de Roberto Bolaño</i>  | 198 |

Rafael Asensio Chenovart et Henry F. Vásquez Sáenz,  
*Homocités et homoghettos : Un homo dans la cité de  
 Brahim Naït-Balk et Un mauvais fils d'Ilmann Bel* 208

Catherine Grall,  
*L'écriture de la ville par Jean Rolin : la tentation du discours  
 sous la description antiromanesque* 219

### III. PRATIQUER LA VILLE

Bertrand Westphal,  
*Lignes de ville, lignes de vie* 233

Kevin Saliou,  
*Itinéraire et stratégies de Lautréamont dans le Paris de la fin  
 du Second Empire* 241

Annelies Schulte, Nordholt,  
*Georges Peres, « La rue Vilin » : écrire la double disparition* 251

Clément Lévy,  
*Debord entre Baudelaire et Tschumi : le jeu comme éloge et  
 critique de la ville moderne* 265

Elsa Vivant,  
*La figure de l'artiste dans la production d'une ville créative :  
 de l'instrumentalisation à la collaboration ?* 277

Carole Bisenius-Penin,  
*Création littéraire et territoire : l'atelier d'écriture comme  
 cartographie fictionnelle de l'espace urbain* 290

Nathalie Man,  
*Poèmes de rue : l'Urgence du détail* 307

## ANNEXE: ÉPUISEMENT D'UN LIEU

Travaux d'étudiants 315

BIBLIOGRAPHIE 334