INHALTSVERZEICHNIS

EINE RÜCKWÄRTSBEWEGUNG MIT EINER GEWISSEN TENDENZ NACH VORN
9

40 JAHRE MIT DER NOUVELLE VAGUE

PREMIERS RENCONTRES
Godard: *Vivre sa vie* – Rohmer: *Le Signe du Lion* – Demy: *La Baie des Anges*
28

DIE KUNST DES EPIGONEN
François Truffaut
42

ALAIN RESNAIS' PRAKTISCHE FILME
55

REVOLUTIONSTHEATER
Resnais: *La Guerre est finie*
74

ALPHA UND OMEGA
Truffaut: *L'Enfant sauvage*
78

DAS KINO IST DIE BESTE ALLER WELTEN
François Truffaut, interviewt von Frieda Grafe
81

HIGH FIDELITY
Zu den Filmen von Eric Rohmer
91

DIE KLIPPSCHULE DER NATION
Godards Videoarbeiten fürs Fernsehen
98

ZWANZIG JAHRE SPÄTER
Was die Nouvelle Vague war
106

VON NEUEM
Duras: *Le Camion* – Moullet: *Genèse d'un repas* –
Resnais: *Mon oncle d'Amérique* –
Rohmer: *La Femme de l'aviateur* –
Varda: *Sans toit ni loi* – Chabrol: *Une Affaire de femmes* –
Godard: *Nouvelle Vague*
116

GESELLSCHAFTSSPIELE
Gespräch mit dem Regisseur Eric Rohmer
137

EIN LEIDENSCHAFTLICHER SPIEGEL
Jean Eustache
145

WESSEN GESCHICHTE
Jean-Luc Godard zwischen den Medien
148

EIN LEUCHTTURM
Zum 80. Geburtstag von Eric Rohmer
161

KLEINER GODARD GANZ GROSS
Lobrede zum 70. Geburtstag
165

WENN DER HAHN KRÄHT
Die Nouvelle Vague im Jahr 2000
168