

# Inhalt

Vorbemerkung	5
Zur Einführung:	
Engagement, Nonkonformismus und historische Realität	11
Literatur als Protest – Protestliteratur um 1965/1966	22
<i>Kritische Ohnmacht oder Parteinahme</i>	22
<i>Das Dokumentartheater und seine Möglichkeiten</i>	33
<i>Protestgedicht gegen rhetorische Ohnmacht</i>	37
<i>Funktion oder Verwertung von Literatur</i>	49
<i>„Der Klassenkampf ist nicht zu Ende“</i>	62
Das Bild der Arbeitswelt	71
Politische Bewegung und Literatur am Ende der sechziger Jahre	84
<i>Politische Krise und Funktion der Literatur</i>	84
<i>Literatur und Aktion</i>	94
Politik und Lyrik. Agitprop als Universalwaffe	94
Auch die Straßentheater kamen ...	115
„...daß die Masse der Zukurzgekommenen zuweilen auch zum Kämpfen neigt...“	119
Werkkreis für die Literatur der Arbeitswelt	127
Wirklichkeit verändern – aber wie?	131
Reform, Rebellion, Konterrevolution und Revolution als literarische Themen	134
Die wirklichen Revolutionen. Revolutionsproblematik am historischen Modell	139
	341

Die Konterrevolution vor Gericht	142
Arbeiterklasse und Entwicklung politischen Bewußtseins	147
<i>Kultur als Bestandteil des demokratischen Alternativprogramms der DKP</i>	148
<b>Literatur und revolutionäre Strategie am Beginn der siebziger Jahre</b>	156
<i>Imperialistische Kulturkonzeptionen unter Anpassungszwang</i>	156
<i>Schriftsteller und Gewerkschaft</i>	164
<i>Praktische Kulturarbeit – Teil der Parteiarbeit der DKP</i>	178
Menschenbild und Kultur	184
<i>Neue Akzente in der literarischen Funktionssetzung</i>	187
Parteilichkeit	188
Problem Realismus	197
Realistische Literatur – wie und für wen?	209
<i>Sozialistische Literaturströmung und literarische Situation</i>	213
Welt im Gedicht	215
Geschichte und Gegenwart im Drama	237
Der revolutionäre Dichter und die Geschichte	237
Alltag und Klassenwirklichkeit im Drama	241
<i>Evolution, Umsturz oder revolutionäre Strategie</i>	247
Politische Kleinarbeit als Konformismus: Günter Grass	247
Spontaneität und Organisation als Alternative?	254
Einzelkämpfer oder Genosse?	261
Wer ist revolutionär? Literarische Auseinandersetzung mit dem Anarchismus	271
Intellektuelle, Arbeiterklasse und Partei	277
Soziale Realität und Literatur	291
Was heißt realistisch schreiben?	296
<i>Bürgerlicher Humanismus und geschichtliche Realität: Heinrich Böll</i>	305
<i>Nachbemerkung</i>	319
<b>Quellenverzeichnis</b>	320
<b>Namenverzeichnis</b>	333