

Содержание

Введение. О принципах мировоззрения.....	5
Глава 1.	
Особенности теоретического мышления М.О. Гершензона в контексте развития науки на рубеже XIX–XX веков.....	30
1.1. Забвение и творческое самосознание	50
1.2. К осмыслению спора между реализмом и номинализмом первой трети XX века. О «номинализме» М.О. Гершензона.....	58
Глава 2.	
Видение пушкинского образа забвения.....	75
2.1. Забвение и воспоминание.....	77
2.2. Самозабвение: воспоминание и воображение. «Я был бы Пушкиным...»	80
2.3. Поэзия как познание	83
2.4. «Термодинамическая психология» Пушкина.....	86
2.5. Забвение и забывчивость	89
2.6. О «гностическом ключе»	92
Глава 3.	
Мир иной в творческом мышлении М.О. Гершензона.....	98
3.1. <i>Об искусстве медленного чтения</i>	110
Глава 4.	
В полемическом поле «Переписки из двух углов»	121
Глава 5.	
Биография слова в лингвопоэтических штудиях М.О. Гершензона конца 1910 – 1920-х годов	146
5.1. Воображение и ложь в имени.....	157
5.2. Слово как живой организм	163
5.3. Образ-посредник	172
Вместо заключения. «Чаемый образ совершенного мира».....	185
Библиография.....	197
Указатель имен (сост. И.И. Ремезова).....	202