

# Содержание

Введение. О принципах мировоззрения.....	5
<b>Глава 1.</b>	
<b>Особенности теоретического мышления М.О. Гершензона в контексте развития науки на рубеже XIX–XX веков.....</b>	<b>30</b>
1.1. Забвение и творческое самосознание .....	50
1.2. К осмыслению спора между реализмом и номинализмом первой трети XX века. О «номинализме» М.О. Гершензона.....	58
<b>Глава 2.</b>	
<b>Видение пушкинского образа забвения.....</b>	<b>75</b>
2.1. Забвение и воспоминание.....	77
2.2. Самозабвение: воспоминание и воображение. «Я был бы Пушкиным...» .....	80
2.3. Поэзия как познание .....	83
2.4. «Термодинамическая психология» Пушкина.....	86
2.5. Забвение и забывчивость .....	89
2.6. О «гностическом ключе» .....	92
<b>Глава 3.</b>	
<b>Мир иной в творческом мышлении М.О. Гершензона.....</b>	<b>98</b>
3.1. <i>Об искусстве медленного чтения</i> .....	110
<b>Глава 4.</b>	
<b>В полемическом поле «Переписки из двух углов» .....</b>	<b>121</b>
<b>Глава 5.</b>	
<b>Биография слова в лингвопоэтических штудиях М.О. Гершензона конца 1910 – 1920-х годов .....</b>	<b>146</b>
5.1. Воображение и ложь в имени.....	157
5.2. Слово как живой организм .....	163
5.3. Образ-посредник .....	172
<b>Вместо заключения. «Чаемый образ совершенного мира».....</b>	<b>185</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>197</b>
<b>Указатель имен (сост. И.И. Ремезова).....</b>	<b>202</b>