

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Zur Vorgeschichte: Biographische Skizze .....	11
2. Die frühe Phänomenologie der Moderne und Massenkultur: Aus Hotelhallen und Detektivromanen .	21
3. Oberfläche und Selbstrepräsentanz: »Das Ornament der Masse« und »Die Angestellten« ..	39
»Das Ornament der Masse« .....	39
»Die Angestellten« .....	52
4. Autobiographie und Gesellschaftsbiographie: »Ginster«, »Georg«, »Jacques Offenbach« .....	65
»Ginster« .....	66
»Georg« .....	78
»Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit« .....	86
5. Kontinuität und Mentalität: »Von Caligari zu Hitler« .....	99

6. Raum, Zeit und Apparat: Das optische Medium	
»Theorie des Films« . . . . .	125
Die Paradoxie von Zeit und Raum im photographischen Bild . . . . .	128
»Theory of Film« . . . . .	133
Der Primat des Optischen . . . . .	145
7. Am Ende: Geschichtsphilosophie und Historiographie . . . . .	149
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	161
Literaturhinweise . . . . .	172
Zeittafel . . . . .	175
Über die Autorin . . . . .	179