

Inhalt

Vorwort	7
<i>Katharina Sykora</i>	
Fotografinnen zwischen Experiment und Professionalität. Berufsbiografien in den 20er Jahren	9
<i>Ute Wrocklage</i>	
Der Fotograf Friedrich Franz Bauer in den 20er und 30er Jahren Vom Kunstfotografen zum SS-Dokumentaristen	30
<i>Monika Faber</i>	
Heinrich Schwarz. Die Entdeckung der Naturwissenschaften und technischen Apparate durch die Kunstgeschichtsschreibung	51
<i>Diethart Kerbs</i>	
Deutsche Fotografen im Spanischen Bürgerkrieg. Fragen, Recherchen, Überlegungen	58
<i>Nicola Hille</i>	
Die sowjetischen Fotoretuschen der 30er Jahre als politische <i>Demozide</i> . Einige Ausführungen zu den historischen und politischen Hintergründen der Bildmanipulation im Stalinismus	68
<i>Miriam Y. Arani</i>	
Schwestern im Bild. Fotografien von berufstätigen Frauen während des Dritten Reichs	103
<i>Ludger Derenthal</i>	
„Finden Sie das so schön?“ – Porträtfotografien Konrad Adenauers	144
<i>Jan Brüning</i>	
Die ewige Suche nach dem guten Bild. Fotolehr- und Fachliteratur des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum	158