TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE 5

I. L'ENFANCE, BERCEAU DE L'ÉCRITURE 13
- Le petit Jean au pays des Morvandelles 14
- La vie au quotidien chez les Régnier 16
- La première gifle 21
- Les dernières années campagnardes 25
- La fin de l'état de grâce 28
- Le passage par Mettray (et/ou Fontevraud) 32
- Les courtes années militaires 39
- Le voleur et le vagabond 40
- Les semelles trouées de vent 44
- Traversée à pied de l'Allemagne nazie pour atteindre la Belgique 47
- Roi de l'azur maladroit et honteux 49
- La prison, lieu idéal pour écrire 54
- Dehors, la guerre 56
- Genet dans le Paris occupé 57

II. L'ŒUVRE ROMANESQUE DE GENET 63
- L'exemple accompli de *Pompes funèbres* 63
- Œuvre pronazie ou immense provocation : implacable séduction du mâle 64
- Entre dans ce corps 65
- Les mots magiques des sorcières 66
- L'amour sous les traits de l'ennemi 68
- Hitler, une vieille tante fardée 69

- Apologie du voyou contre la république bourgeoise 71
- Genet antinazi mais pour une esthétique des soldats de la Wehrmarcht 77
- S'il n'avait pas fréquenté Jean-Paul Sartre, Genet aurait-il été tondu? 82
- Jean Genet, un immense provocateur 84
- La claque psychanalytique 86
- Jean Genet, des romans démodés? 88

III. LE THÉÂTRE DE GENET 91
- Le premier qui dit la vérité doit être exécuté 91
- Du boycott de l'Odéon à la Comédie Française . .93
- Les cocus au balcon 95
- La révolutioin vue du balcon d'un bordel 96
- Pouvoir de la dérision et dérision du pouvoir 97
- Danger de la représentation et représentation du danger 99
- La police : un phallus 100
- La révolution : une prostituée 100
- Le dénouement 102
- Quel message ? 103

Genet sous *Haute Surveillance* 108

- Genet et la prison : une histoire d'amours 108
- La prison : mort lente pour beaucoup, inspiration pour certains 110
- L'enfer, c'est les autres 112
- Ces assassins si beaux qu'ils font pâlir le jour . . .114
- Une pièce à tiroirs 118

Des bonnes vouées à rester des bonnes 120

• Sacraliser le réel 120
• Le grand flou identitaire 124
• Comment *Les Bonnes* atterrirent au théâtre de l'Athénée 125
• Comment bien jouer *Les Bonnes* 126
• Le décor, les costumes 128
• Dans le corps de la pièce 129
• Que tirer des *Bonnes*? 135

IV. LA FIN DE L'ÉCRITURE ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE139
• Genet et la révolution 142
• Les révolution doivent changer le monde 146
• Genet et les Black Panthers 148
• Jean Genet enrôlé 150
• Un Blanc seul parmi les Noirs 151
• Genet et la cause palestinienne 155

« Quatre heures à Chatila », un texte de Jean Genet 159

• Genet, sympathisant du GIP 186

V. LES DERNIÈRES ANNÉES 189
• Les hésitations 189
• *Un captif amoureux* 190
• This is the end 192

Le Condamné à mort, un poème de Jean Genet 194