

Inhalt

- I Einleitung 7
- II Ordnung und Melancholie 9
- Melancholie als Unordnung bei R. K. Merton* 9
- Robert Burtons »Anatomy of Melancholy«* 19
- Utopie als Ordnungsentwurf* 34
- III Ordnungsüberschuß, Langeweile und die Entstehung resignativen Verhaltens 43
- Nutzen literarischer Quellen* 43
- Melancholie und Herrschaft* 46
- Königsmechanismus* 47
- Hof und Salon* 52
- Weltverlust und Weltnähe* 65
- IV Zum Ursprung bürgerlicher Melancholie:
Deutschland im 18. Jahrhundert 76
- Bürgerlicher Eskapismus* 76
- Weltflucht* 80
- Gesellschaft und Einsamkeit* 85
- Über den Hofnarren* 90
- Flucht in die Natur und Innerlichkeit* 96
- Langeweile und Melancholie in der Philosophie* 101
- V Räume der Langeweile und Melancholie 115
- Übersicht* 115
- Intérieur* 136
- Maine de Biran: homme intérieur und homme extérieur* 141
- Marcel Proust* 145

Paul Valéry und Monsieur Teste 150
Wandel der Langeweile: »Camp« 154
*Exkurs über die Raumproblematik in der
psychiatrischen und psychopathologischen
Melancholie-Diskussion* 159

VI Beliebigkeit und Verbindlichkeit 172

VII Handlungshemmung und Reflexion 185

Einführung 185
Handlungshemmung als Anlaß utopischen Denkens 190
*La Rochefoucauld: homme d'action und homme
de pensée* 193
Melancholischer Machtverzicht: Deutsches Bürgertum 197
Wandel des Arbeitsbegriffs 201
*Exkurs über die Problematik von Handlungshemmung
und Reflexion in Psychologie, Psychiatrie und
Psychopathologie* 207

VIII Melancholie und die Suche nach Legitimation 214

Das Problem 214
Melancholie der Renaissance:
Ficino oder Überlieferung als Verbindlichkeitsdruck 215
*Melancholie und Mystik: Sabbatai Zwi, Nathan von
Gaza und der Abbau kognitiver Dissonanz* 219
Anthropologische Reduktion 225

IX Melancholisches Klima und anthropologische Reduktion – Die Philosophie Arnold Gehlens 229

Anmerkungen 254

Literatur 304