

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Vincent LAISNEY et Jean-Louis CABANÈS L'absente de tous palais | 7 |
|---|---|

PREMIÈRE PARTIE

VESTIBULE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

| | |
|---|----|
| Thomas SCHLESSER La conception de l'Exposition universelle | 17 |
| Thomas SCHLESSER Le Pavillon de l'industrie | 27 |
| Thomas SCHLESSER Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle | 39 |
| Thomas SCHLESSER Le scandale du pavillon du réalisme | 49 |
| Adrien FRENAY <i>The Paris Universal Exhibition, vue par The Times</i> | 55 |

DEUXIÈME PARTIE
PAVILLON DES INSTITUTIONS

| | |
|--|-----|
| Alain VAILLANT | |
| La reconfiguration du champ littéraire | 67 |
| Jean-Yves MOLLIER | |
| L'édition française | 83 |
| Alain VAILLANT | |
| La cage dorée de la presse | 97 |
| Marie PERRIN-DAUBARD et Roselyne DE VILLENEUVE | |
| <i>La Revue de Paris</i> | 107 |
| Vincent LAISNEY | |
| « Reformier le bataillon sacré ». | |
| Les sociabilités littéraires et artistiques en 1855 | 113 |
| Marie PERRIN-DAUBARD | |
| Les « grands romantiques ». Silences et renouvellement | 153 |
| Gabrielle CHAMARAT | |
| Suicide de Nerval. La naissance d'un mythe | 167 |

TROISIÈME PARTIE
PAVILLON DES SAVOIRS

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Michel PIERSENS | |
| L'information scientifique | 179 |
| Pierre-Louis REY | |
| L'anthropologie de Gobineau | 197 |

| | |
|---|-----|
| Jean-Louis CABANÈS | |
| Les hallucinations en débat | 203 |
| Nathalie RICHARD | |
| 1855 – Taine, Renan | 213 |
| Marta CARAION | |
| Instantané de la photographie | 227 |

QUATRIÈME PARTIE

PALAIS DE LA LITTÉRATURE

GALERIE DES ESTHÉTIQUES

| | |
|--|-----|
| Gabrielle CHAMARAT et Jean-Louis CABANÈS | |
| Réalisme et fantaisie | 239 |
| Corinne SAMINADAYAR-PERRIN | |
| Écoles païennes | 257 |
| Jean-Pierre BERTRAND | |
| Modernisme et modernité | 273 |
| Alain VAILLANT | |
| L'empire du rire | 287 |

GALERIE DES GENRES

| | |
|--|-----|
| Matthieu LETOURNEUX | |
| Le roman populaire | 309 |
| Jean-Louis CABANÈS | |
| Fictions narratives en prose | 317 |

| | |
|---|-----|
| Matthieu LETOURNEUX | |
| La littérature pour la jeunesse | 357 |
| Pierre LOUBIER | |
| Une forêt de poèmes | 365 |
| Patrick BESNIER | |
| Entre deux mondes. | |
| Le théâtre parisien en 1855 | 387 |
| Thierry SANTURENNE | |
| La musique française en 1855 | 393 |
| Dominique PETY | |
| « L'histoire de France est écroulée » | 417 |
| Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN | |
| La critique littéraire | 435 |
| Pierre-Jean DUFIEF | |
| Mémoires et journaux personnels | 451 |
| Sylvain VENAYRE | |
| La littérature de voyage | 463 |

GALERIE DES ŒUVRES

| | |
|--|-----|
| Nicole MOZET et Olivier BARA | |
| George Sand, <i>Histoire de ma vie</i> | 475 |
| Olivier BARA | |
| George Sand, <i>Le Diable aux champs</i> | 485 |
| Gabrielle CHAMARAT | |
| Nerval, <i>Aurélia, ou Le Rêve et la vie</i> | 489 |

| | |
|--|-----|
| Gabrielle CHAMARAT | |
| Nerval, <i>Promenades et Souvenirs</i> | 499 |
| Michela LO FEUDO | |
| Jules Champfleury, <i>Les Bourgeois de Molinchart</i> | 503 |
| Jean-Louis CABANÈS | |
| Charles Barbara, <i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i> | 509 |
| Pierre LOUBIER | |
| <i>Fontainebleau – Paysages, légendes, souvenirs, fantaisies – Hommage à C. F. Denecourt</i> | 515 |
| Jean-Pierre BERTRAND | |
| Maxime Du Camp, <i>Les Chants modernes</i> | 519 |
| Alain VAILLANT | |
| Charles Baudelaire, « Les Fleurs du mal ». <i>Revue des Deux Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1855 | 523 |
| Anne-Simone DUFIEF | |
| <i>Le Demi-Monde</i> d'Alexandre Dumas Fils | 529 |
| Sylvain VENAYRE | |
| Hippolyte Taine, <i>Voyage aux eaux des Pyrénées</i> | 537 |
| Pierre Louis REY | |
| Gobineau, <i>Essai sur l'inégalité des races humaines</i> | 539 |
| Jean-Louis CABANÈS et Vincent LAISNEY | |
| Fin de propos. Une sociocritique des totalités (l'année 1855) | 543 |
| Illustrations | 563 |
| Bibliographie générale | 571 |
| Index | 593 |
| Les auteurs | 609 |