

Table des matières

Introduction

L'étude des contes : état de la recherche	12
Présentation du corpus.....	14
Une étude linguistique et littéraire des contes.....	19
Étapes de l'analyse	30

Partie 1. Les contes : objets textuels et discursifs

Chapitre 1. Les deux degrés de lecture des contes de Perrault

Note philologique	37
Les « contes en vers »	38
Le manuscrit de 1695	39
Les « contes en prose »	41
Paternité des contes	43
Une subtile mise en scène	47
Le périphrase des <i>Histoires ou contes du temps passé</i> comme récit-cadre.....	50
Un recueil dans la lignée de La Fontaine	61
Illustrations et mise en page.....	62
Les moralités	65
La constitution du recueil.....	74
Un genre littéraire.....	78
Contes de ma Mere L'Oye	79
Les enfants comme prétexte.....	86

Chapitre 2. *Kinder- und Hausmärchen* : contes pour enfants et recueil pour philologues

Histoire éditoriale des KHM	91
Le péritexte des KHM : à la recherche d'un public	93
Le rôle des auteurs selon les préfaces	98
Évolution du recueil : des contes « purement allemands » ..	104
La méthode des Grimm et leurs informateurs : des contes authentiques ?	111
Les KHM entre <i>Volksmärchen</i> et <i>Kunstmärchen</i>	116
Littérature populaire et transmission orale.....	118
Des contes pour enfants ?.....	124

Chapitre 3. Andersen, poète du conte

Un projet en construction	133
Contes, histoires, « contes et histoires »	138
Contes populaires et contes littéraires.....	141
Le travail d'écrivain d'Andersen	144
La place des enfants dans les contes d'Andersen	147
Conclusion de la première partie	157

Partie 2. Les voix narratives

Chapitre 4. Mise en place du monde narratif

Les <i>incipit</i>	167
Début type des contes ?	168
Grimm	170
Andersen	177
La fonction de <i>l'incipit</i>	181
Des relatives très étranges	185
Débuts et fins	192
Le merveilleux	205
Éléments surnaturels dans les contes	208

Merveilleux expliqué et merveilleux naturalisé 211

Chapitre 5. Narrateur y es-tu ? Que fais-tu ?

Mise en scène du narrateur	225
Andersen	225
Grimm	231
Perrault	238
Organisation et évaluation du récit.....	244
La mise à distance dans les contes de Perrault.....	245
L'histoire entre parenthèses	245
Mon texte, leur histoire	254
La logique temporelle des KHM.....	258
Le narrateur émerveillé d'Andersen	260
Le pourquoi du comment	265
Des contes explicatifs.....	265
Perrault.....	265
Andersen	270
... et des causalités implicites	276
Causales et consécutives	284
Phrases et phrasés	290
La parataxe des KHM au service de l'action	296
Andersen, une parataxe en expansion	306
La description	307
Une période de style coupé ?	311
« Pseudo-oralité »	322
Andersen : une révolution de la langue du conte.....	324
Période et hypotaxe, Perrault	327
Conclusion de la deuxième partie	337

Partie 3. Les voix des personnages

Chapitre 6. Continuité et rupture : la prise en charge du narrateur dans les DR

Caractéristiques du DD, du DI et du DN.....	350
Discours direct	350
Formes indirectes	352
Un discours surnarrativisé ?	357
Le marquage du DR	359
Le sous-marquage	360
La place du discours citant.....	364
Séquences dialogales.....	367
Formes de DR et projet discursif.....	382

Chapitre 7. Représentation de pensées et de perceptions

Pensées au DD/DI	389
Pensée, réflexion et croyance	400
Perceptions au DD/DI	406

Chapitre 8. Entre DIL et récit : le brouillage énonciatif

Le repérage du DIL	419
DIL et <i>einführungslose konjunktivische Indirekte Rede</i>	423
DIL de parole.....	427
DIL de pensée.....	434
Perrault et Grimm : une forme peu utilisée.....	435
Andersen : une technique narrative très maîtrisée	441
Une forme littéraire moderne ?	452
Conclusion de la troisième partie	455

Conclusion générale

Trois projets différents	460
La loi du genre	462
Des voix et des auteurs	465

Bibliographie

Sources	471
Perrault	471
Grimm	472
Andersen	474
Autres sources	475
Textes théoriques et critiques	478
Index nominum	519
Index des contes de Perrault, des Grimm et d'Andersen	529