

# Inhalt

PATRIZIA CARMASSI und GIA TOUSSAINT Einleitung .....	7
PATRIZIA CARMASSI Welche Materialität? Überlegungen anhand mittelalterlicher Codices mit einem Schwerpunkt auf der Sammlung Marquard Gude .....	13
ANDREA WORM Medium und Materialität Petrus von Poitiers' <i>Compendium historiae in genealogia Christi</i> in Rolle und Codex .....	39
ANNA BÜCHELER Nahtstelle, Schleier und Gewand Die Kanontafeln im Evangeliar Heinrichs des Löwen .....	65
KRISTIN BÖSE Der Codex als offenes Gebilde Überlegungen zur fragilen Materialität mittelalterlicher Handschriften ...	91
HENRIKE LÄHNEMANN Verhüllte Schrift Pergamentmakulatur aus den Lüneburger Klöstern .....	119
ROBERT FUCHS Goldener Schein – imaginierte und analytische Materialität .....	137
DORIS OLTROGGE <i>Scriptio similis auri</i> Gold und Goldähnlichkeit in der Handschriftenausstattung: Surrogat, Imitation, Materialillusion? .....	159
DAVID GANZ Exzess der Materialität Prachteinbände im Mittelalter .....	179

JÖRG RICHTER

Offerten an *visus* und *tactus*

Zur Materialität der Einbände von spätmittelalterlichen Gebetbüchern . . . 215

KATHRYN RUDY

Touching the Book Again

The Passional of Abbess Kunigunde of Bohemia . . . . . 247

GIA TOUSSAINT

Rahmungen: Material und Illusion

Überlegungen zur spätmittelalterlichen Andachtspraxis . . . . . 259

FEDERICA TONIOLO

Veiling and Unveiling in Italian Manuscripts

of the Second Half of the Fifteenth Century . . . . . 287

Autorenviten . . . . . 309

Farbtafeln . . . . . 313

Register . . . . . 329