

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 9 |
| I. Exzessive Mimesis | 27 |
| 1. Mimesis: Ein Übermaß an Ausdruck | 27 |
| 2. Von der Nachahmung das Sein davontragen: Platons Warnung | 34 |
| 3. Mimetische Existenzweise und Ideenmimesis | 39 |
| 4. Echo und Narziss: Mimesis als Mechanisierung des Lebendigen | 43 |
| 5. <i>Pantomimos</i> und mimetische Raserei: Lukians <i>Dialog über die Tanzkunst</i> | 48 |
| 6. Modernes Postskriptum zur antiken Pantomimesis: Diderots <i>Rameaus Neffe</i> | 57 |
| II. Christomimesis | 66 |
| 1. Der Pol der Machthaber: <i>Die zwei Körper des Königs</i> ... | 66 |
| 2. Der Pol der Machtunterworfenen: <i>De imitatione Christi</i> .. | 70 |
| 3. Die Konvulsion: Christomimesis und Reenactment ... | 76 |
| III. Mimesis und das Problem der Renaissance(n) | 84 |
| 1. Der Wunsch zu reproduzieren: Die römische Leiche ... | 84 |
| 2. Renaissance und <i>relocation</i> | 94 |
| 3. Mindere Mimesis: Die Tricks der Nachahmung und Albertis Tränen | 101 |
| IV. Verwerfung und Rückkehr der Mimesis um 1800 | 110 |
| 1. Mimesiskonflikt in der philosophischen Ästhetik: Hegel | 110 |
| 2. Meister der Nachahmung: Die Dilettanten | 120 |

| | |
|--|-----|
| V. Historische Mimesis: Tragödie und Farce | 127 |
| 1. Weltgeschichtliche Totenbeschwörung: Karl Marx ... | 127 |
| 2. <i>Cancan</i> und demokratischer Rausch: Siegfried Kracauer | 141 |
| 3. Präfigurationen: Hans Blumenberg und Shoshana Felman | 148 |
| VI. Das Zeitalter der Repetiermechanismen | 157 |
| 1. Die Wiederholung, das größte Schwergewicht: Nietzsches Gedankenspiel | 157 |
| 2. Die Wiederholung als Posse: Kierkegaard | 162 |
| 3. Mechanismen, Automatismen und das Spiel der Fäden: Henri Bergson | 171 |
| VII. Die Ausweitung der mimetischen Zone | 178 |
| 1. Nachahmung als Theorie sozialer und kultureller Verbreitung: Gabriel Tarde | 178 |
| 2. Remediation: Rückkehr des Mittelalters im digitalen Schriftbild | 189 |
| 3. Analoge Nostalgie | 195 |
| 4. Mimesis der Dinge: Von den Objekten zu den Objektiven | 204 |
| 5. Medienästhetische Konsequenzen: <i>Ripping Reality</i> ... | 218 |
| 6. Mimesis und Meme | 223 |
| Anhang | |
| Siglen | 232 |
| Anmerkungen | 238 |
| Personenregister | 254 |
| Über den Autor | 256 |