

Inhaltsverzeichnis

GUDRUN GOES Vorwort	7
HORST-JÜRGEN GERIGK Dostojewskij und die deutsche Kultur. Fragmentarische Notizen und Hinweise.	10
PETER THIERGEN „Life is a tale/Told by an idiot“ Zum Problem des „guten Herzens“ bei Dostojewskij und Gontscharow	14
CHRISTIANE SCHULZ „Eine unendliche Mischung von Absichten“ Betrachtungen zur Dostojewskij-Rezeption bei Franz Kafka. Mit einem Ausblick auf Lutz Seilers <i>Kruso</i>	33
MARIA KISELEVA Wunsch nach dem Tod des Vaters: Dostojewskij, Freud, Musil.	60
HORST-JÜRGEN GERIGK Existenzformen des absoluten Ich. Gerhart Hauptmanns <i>Der Narr in Christo Emanuel Quint</i> und Dostojewskijs <i>Idiot</i>	89
KARLA HIELSCHER Antiwestliche Zivilisationskritik und Russlandmythos. Dostojewskij und Thomas Mann: Die Betrachtungen eines Unpolitischen.	96
CHRISTOPH GARSTKA Dostojewskij in den (bundes)deutschen Presseorganen <i>Der Spiegel</i> und <i>Die Zeit</i> . Ein russischer Autor des 19. Jahrhunderts im Kalten Krieg.	107
WOLFGANG STEPHAN KISSEL Dostojewskij und das deutsche Theater der Gegenwart: Potentiale-Probleme-Perspektiven	125
FELICITAS ZÜRCHER Kollektive Hysterie im Nebel der Ideologien: Dostojewskijs Roman <i>Dämonen</i> auf der Bühne des Staatsschauspiels Dresden	147

ANNE RENNERT Der fotografierte Gedanke – Rodtschenko und Merkurows „Denkmal für Dostojewskij“	161
NINA BALZ Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 2015	189
Autorenverzeichnis	213