

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Eine kleine Einführung über das Hören</b>	<b>13</b>
Kurze Einführung in die Funktionsweise des Gehörs	15
Kleine Entwicklungsgeschichte des Ohres	17
Was wir hören und was nicht	17
Kommen wir zurück zum Thema räumliches (stereophones) Hören	18
Psychoakustik	19
<b>2. Sound Design (Sounddesign), was ist das?</b>	<b>23</b>
Was ist also Sounddesign ?	23
<b>3. Film-Sound-Design als Königsdisziplin</b>	<b>29</b>
Zunächst ein Liste gängiger Film-Sounddesign Klischees	29
Aber jetzt etwas ernster	32
<b>4. Ein kurzer Exkurs über „Soundtracks“</b>	<b>37</b>
<b>5. Logistik und Technik</b>	<b>43</b>
Die Sprache	43
Die Musik	43
Die Atmos	44
Die Geräusche	44
Die Effekte	44
Die Stille	44
Die konkrete Organisation dieser Ebenen	45
Kommen wir zurück zum eigentlich logistischen Prozeß	48
Sound-Archiv	56
Abhören/Lautsprechersettings	57
<b>6. Set-Ton / O-Ton</b>	<b>59</b>
Analog oder Digital für O-Ton Aufnahmen	62
Am Set gebräuchliche Mikrophone	65
Was ist wichtig?	67
To-Do Liste für O-Ton am Set <sup>62</sup>	68
6.1 O-Ton-Sprache	77
6.2 O-Ton Atmos / Nur-Töne	81
Stereo-Mikrophonierung am Set	82
Multi-Mikrophonierung am Set	84
<b>7. Postproduktion / Sounddesign</b>	<b>87</b>
Ein kurzer Exkurs über die Notwendigkeit des Editors in diesem Prozeß	90
7.1 Atmos	91
7.2 Effekte	95
7.3 Special-Effects	103
7.4 Geräusche – oder wer war eigentlich Jack Foley?	109

7.5 Sprachsynchon (ADR)	123
Masse-Mensch / Walla	127
ADR-Editing	128
7.6 Filmmusik	131
Von der Diskussion zum Layout	133
Showreel, Demo	134
Role models	135
Temptracks	135
Erste synthetische Angebote	136
Instrumentation mit Hilfe von Samplern	138
Die Abnahme des endgültigen Filmscores	138
Notation	138
Musiker oder Computermusik	139
Die Fertigstellung des Masterbandes	141
Die Abwesenheit des Komponisten bei der Endmischung	141
Diegetic Music	143
Instrumentation	145
Oskar Sala	146
<b>8. Endmischung</b>	<b>149</b>
STEMs	151
Mono, Stereo, 3-Kanal, Surround, 3D	156
<b>9. Sound Editor, Sound Designer, Sound Supervisor, Filmkomponist?</b>	<b>161</b>
<b>10. Wasser und Wein für Augen und Ohren / Ausbildung</b>	<b>169</b>
10.1 Eine kleine Gehörbildung für Sound-Designer	173
10.2 Eine kleine Handwerkslehre des Sound-Designs (Wasser)	181
10.3 Eine kleine Kompositionslehre für den Sound-Designer (Wein)	193
<b>11. Soundtracks 1948, 1978, 2008 ...</b>	<b>213</b>
<b>12. Sound-Design (Filme machen) als Kompositionsform</b>	<b>225</b>
„Tatis herrliche Zeiten“ („Playtime“)	227
„Prosperos Bücher“ <sup>198</sup>	230
„Zerstörung / Blight“ <sup>200</sup>	235
„Nicht auszuschließen, daß er tot ist“ <sup>204</sup>	240
Hörempfehlungen erhältlicher Filme	245
Buchempfehlungen, Magazine, Websites	257
Stichwortverzeichnis	268
Tonbericht	287