

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	V
1. Ein Bild sagt mehr als tausend Worte: Zur Bedeutung des Visuellen in der Spätantike . . . . .	1
2. Biblische Szenen: Die Aqedah (Bindung Isaaks) zwischen Bild und Text . . . . .	31
3. Die Aufnahme griechischer Mythologie: Leda und der Schwan – Maria und die Taube . . . . .	81
4. Künstlerische Symbole und Gruppenidentität: Kreuz und Menorah . . . . .	114
5. Die Frage nach künstlerischen Bedeutungs- zusammenhängen . . . . .	148
Bibliographie . . . . .	177
Abbildungsverzeichnis . . . . .	202
Stellenregister . . . . .	205
Sachregister . . . . .	209