

6 VORWORT

Katia Baudin

8 EINLEITUNG

»Man fürchtet eine Art Revolution«

Ina Ewers-Schultz und Magdalena Holzhey

DAS KLEID ALS KUNSTWERK

12 **Das Kleid als Kunstwerk, Schönheit als Waffe und die Idee vom Gesamtkunstwerk
Zu einer neuen Kunstauffassung um 1900**

Ina Ewers-Schultz

24 **Eng verknüpft: Der Krefelder Museumsdirektor Friedrich Deneken und sein
europäisches Netzwerk**

Inga Ganzer

30 **»... die Feen haben Blumen auf ihren Weg gestreut ...«**

Der Textil- und Gesamtkünstler Henry van de Velde und sein Weimarer Kreis

Antje Neumann

36 **»Der höchste Geist in dem freiesten Körper!«**

Moderner Tanz als Symbiose von Körper und Kostüm

Ina Ewers-Schultz

NEUE FORMEN UND DEKORE

78 **Effektvoller Auftritt: Moderausch und »neuer Stil« in der Damenkleidung um 1900**

Isa Fleischmann-Heck

90 **»Die künstlerische Hebung der Frauentracht«**

Krefeld im Jahr 1900 und die Folgen

Magdalena Holzhey

96 **»Ein Wunder, wie präziös die Leute hier in Seide zu arbeiten verstehen«**

Johan Thorn Prikker als Textilkünstler: Von der Batik zur Krefelder Künstlerseide

Christiane Heiser

102 **Kimono & Co.**

**Der Einfluss Japans sowie historischer und regionaler Kleidung auf die
Mode um 1900**

Isa Fleischmann-Heck

AMBIVALENTE ROLLENBILDER

- 134 »Denn nicht alle Frauen, wenn sie auch Geschmack haben, sind imstande, geeignete Ornamente zu erfinden«
Frauen und ihre Kleider zwischen Dekor und Emanzipation
Magdalena Holzhey
- 146 »Das Wesentliche ist die individuelle Anpassung an die Trägerin«
Anna Muthesius' Eigenkleid der Frau
Ina Ewers-Schultz
- 152 »Die anti-neutrale Kleidung«
Künstlerische Reform der Herrenmode
Ina Ewers-Schultz
- 158 Der Körper unter den Kleidern
Frauenaktfotografien im Kontext der Kleiderreform
Patricia Ober

INSZENIERUNG UND VERMITTLUNG

- 190 Inszenierung neuer Lebenswelten: Künstlerkleider, Posen und Vermittlungsstrategien
Burcu Dogramaci
- 202 Die Wiener Werkstätte und die Modereform
Christian Brandstätter
- 208 »Die Kunst, sich anzuziehen, muss gewissermaßen populär werden«
Das künstlerische Reformkleid zwischen Ideal, Ästhetik und Konsumkultur
Friederike Berger
- 214 Die Omega Workshops: Malerei im Raum
Karin Thönnissen

BLICK ZURÜCK NACH VORN

- 240 »Taten statt Worte«
Eine Skizze zur politischen Ikonografie der (Frauen-)Kleidung
Thorsten Scheer
- 248 Rock und Rippe: Körper im Blick
Juliane Hahn

ANHANG

- 258 Anmerkungen
273 Verzeichnis der ausgestellten Werke
285 Dank
286 Impressum
287 Fotonachweis