

Inhalt

Vorwort IX

Einleitung: Literatur und Niedertracht 1

TEIL 1

Die Infamie auf der Bühne. Shakespeare – Schiller – Kleist – Büchner

- I Der infame Souverän. Figurationen des Bösen in Shakespeares *Richard III* 9
 - 1.1 Die Literatur, das Böse und die Infamie 9
 - 1.2 Der infame Souverän. *Richard III* 13
 - 1.3 Richard und die Sprache der Infamie 17
 - 1.4 Ehre und Scham: Der König und der Blick der Anderen 20
 - 1.5 Aufstieg und Fall des infamen Souveräns 23
 - 1.6 Infamie und Souveränität 27

- II **Peinliche Reste. Schiller und die Ehre** 31
 - 2.1 Ende der Tragödie? 31
 - 2.2 Ehrwürdige Missetäter. *Die Räuber* 33
 - 2.3 Ehrkonflikte in Schillers Dramen 36
 - 2.4 Die verlorene Ehre der Maria Stuart 38
 - 2.5 Von der Ehre zur Würde 40

- III **Verletzte Würde. Kleist und Büchner** 43
 - 3.1 Infame Scherze bei Kleist 43
 - 3.2 Die Ehre des Soldaten. *Prinz Friedrich von Homburg* 43
 - 3.3 Die Schande der Gnade 46
 - 3.4 Büchner und das Theater der Infamie. *Woyzeck* 49
 - 3.5 Menschenwürde 59

TEIL 2

Literatur und Niedertracht

- I **Die Niedertracht der Lust. Sade – Klossowski – Bataille** 67
 - 1.1 Apologie des Lasters. Sades *Les Cent Vingt Journées de Sodome* 67
 - 1.2 Die Ordnung der Libertinage 69

- 1.3 Sade, die Blasphemie und das Obszöne 72
- 1.4 Nach Sade 75
- 1.5 Klossowski und die Gesetze der Gastfreundschaft 77
- 1.6 Batailles Transgressionen 83
- 1.7 Infame Lust 88

- II Die Niedertracht des Glaubens. Lewis – Kleist – Hoffmann 91**
 - 2.1 Der infame Mönch. Matthew Lewis' *The Monk* 91
 - 2.2 Kleist und die aufgeklärte Familie 97
 - 2.3 Die Geschichte einer Kaufmannsfamilie. *Der Findling* 100
 - 2.4 Kleist und die fragmentierte Familie 103
 - 2.5 E.T.A. Hoffmann und die Rückkehr des Mönchs. *Die Elixiere des Teufels* 114
 - 2.6 Infame Familie 122

- III Die Niedertracht des Verbrechens. Lacenaire – Lessing – Lang 127**
 - 3.1 Falsche Infamie? Lacenaire und die Schrift des Verbrechens 127
 - 3.2 Familiengeschichte eines Mörders 129
 - 3.3 Lacenaire und die Poesie des Verbrechens 131
 - 3.4 Die Geburt des Triebtäters. Lessing und der Fall Haarmann 135
 - 3.5 Das Stigma des Verbrechens. *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* 143
 - 3.6 Infame Täter 145

- IV Niederträchtige Attentate. Joseph Conrads *The Secret Agent* 149**
 - 4.1 Die Literatur und der Ruhm der Anarchie 149
 - 4.2 Der Fall Lucheni 151
 - 4.3 15. Februar 1894, Greenwich 154
 - 4.4 Infame Familienbilder bei Conrad 158
 - 4.5 Idiotic Grimaces 161
 - 4.6 A Domestic Drama 164
 - 4.7 Von der Infamie zur Infimie 167

TEIL 3

Niederträchtige Erzähler

- I Der infame Erzähler. Dostojewski und Nabokov 173**
 - 1.1 Dostojewski und die Geburt des infamen Erzählers. *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch* 173

1.2	Infame Beichte. <i>Böse Geister</i>	175
1.3	Die Niedertracht des Mordes. <i>Verbrechen und Strafe</i>	179
1.4	Nabokovs infame Doppelgänger I. <i>Despair</i>	182
1.5	Nabokovs infame Doppelgänger II. <i>Lolita</i>	184
1.6	Die Kunst der Nympholeptie	187
1.7	Nabokov und die Niedertracht	190
II	Céline und die Sprache der Niedertracht. <i>D'un château l'autre</i>	195
2.1	Der verfemte Autor	195
2.2	Céline in Deutschland	197
2.3	Monströse Klage	198
2.4	Totenbeschwörung	202
2.5	In Siegmaringen	203
2.6	Nach Céline. Jonathan Littells <i>Les Bienveillantes</i>	205
2.7	Am anderen Ende der Niedertracht. Michel Houellebecq's <i>Soumission</i>	207
III	Der infame Autor. Genet – Wilde – Capote	209
3.1	Im Paradies des Gefängnisses. Genets <i>Notre-Dame-des-Fleurs</i>	209
3.2	Oscar Wilde und die Schande der Gefängnisstrafe	211
3.3	Klageschrift. <i>De profundis</i>	213
3.4	Eine kurze Geschichte der Niedertracht. Truman Capotes <i>In Cold Blood</i>	219
3.5	Die böse Macht der Gerüchte. <i>Answered Prayers</i>	222
3.6	Der infame Autor	225
	Schluss: Abschied von der Niedertracht	227
	Literaturverzeichnis	229
	Personenregister	240