

# Inhalt

Vorwort IX

Einleitung: Literatur und Niedertracht 1

## TEIL 1

### *Die Infamie auf der Bühne. Shakespeare – Schiller – Kleist – Büchner*

- I Der infame Souverän. Figurationen des Bösen in Shakespeares *Richard III* 9
  - 1.1 Die Literatur, das Böse und die Infamie 9
  - 1.2 Der infame Souverän. *Richard III* 13
  - 1.3 Richard und die Sprache der Infamie 17
  - 1.4 Ehre und Scham: Der König und der Blick der Anderen 20
  - 1.5 Aufstieg und Fall des infamen Souveräns 23
  - 1.6 Infamie und Souveränität 27
  
- II Peinliche Reste. Schiller und die Ehre 31
  - 2.1 Ende der Tragödie? 31
  - 2.2 Ehrwürdige Missetäter. *Die Räuber* 33
  - 2.3 Ehrkonflikte in Schillers Dramen 36
  - 2.4 Die verlorene Ehre der Maria Stuart 38
  - 2.5 Von der Ehre zur Würde 40
  
- III Verletzte Würde. Kleist und Büchner 43
  - 3.1 Infame Scherze bei Kleist 43
  - 3.2 Die Ehre des Soldaten. *Prinz Friedrich von Homburg* 43
  - 3.3 Die Schande der Gnade 46
  - 3.4 Büchner und das Theater der Infamie. *Woyzeck* 49
  - 3.5 Menschenwürde 59

## TEIL 2

### *Literatur und Niedertracht*

- I Die Niedertracht der Lust. Sade – Klossowski – Bataille 67
  - 1.1 Apologie des Lasters. Sades *Les Cent Vingt Journées de Sodome* 67
  - 1.2 Die Ordnung der Libertinage 69

- 1.3 Sade, die Blasphemie und das Obszöne 72
- 1.4 Nach Sade 75
- 1.5 Klossowski und die Gesetze der Gastfreundschaft 77
- 1.6 Batailles Transgressionen 83
- 1.7 Infame Lust 88
  
- II Die Niedertracht des Glaubens. Lewis – Kleist – Hoffmann 91**
  - 2.1 Der infame Mönch. Matthew Lewis' *The Monk* 91
  - 2.2 Kleist und die aufgeklärte Familie 97
  - 2.3 Die Geschichte einer Kaufmannsfamilie. *Der Findling* 100
  - 2.4 Kleist und die fragmentierte Familie 103
  - 2.5 E.T.A. Hoffmann und die Rückkehr des Mönchs. *Die Elixiere des Teufels* 114
  - 2.6 Infame Familie 122
  
- III Die Niedertracht des Verbrechens. Lacenaire – Lessing – Lang 127**
  - 3.1 Falsche Infamie? Lacenaire und die Schrift des Verbrechens 127
  - 3.2 Familiengeschichte eines Mörders 129
  - 3.3 Lacenaire und die Poesie des Verbrechens 131
  - 3.4 Die Geburt des Triebtäters. Lessing und der Fall Haarmann 135
  - 3.5 Das Stigma des Verbrechens. *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* 143
  - 3.6 Infame Täter 145
  
- IV Niederträchtige Attentate. Joseph Conrads *The Secret Agent* 149**
  - 4.1 Die Literatur und der Ruhm der Anarchie 149
  - 4.2 Der Fall Lucheni 151
  - 4.3 15. Februar 1894, Greenwich 154
  - 4.4 Infame Familienbilder bei Conrad 158
  - 4.5 Idiotic Grimaces 161
  - 4.6 A Domestic Drama 164
  - 4.7 Von der Infamie zur Infimie 167

### TEIL 3

#### *Niederträchtige Erzähler*

- I Der infame Erzähler. Dostojewski und Nabokov 173**
  - 1.1 Dostojewski und die Geburt des infamen Erzählers.  
*Aufzeichnungen aus dem Kellerloch* 173

- 1.2 Infame Beichte. *Böse Geister* 175
- 1.3 Die Niedertracht des Mordes. *Verbrechen und Strafe* 179
- 1.4 Nabokovs infame Doppelgänger I. *Despair* 182
- 1.5 Nabokovs infame Doppelgänger II. *Lolita* 184
- 1.6 Die Kunst der Nympholeptie 187
- 1.7 Nabokov und die Niedertracht 190
  
- II **Céline und die Sprache der Niedertracht. *D'un château l'autre*** 195
  - 2.1 Der verfemte Autor 195
  - 2.2 Céline in Deutschland 197
  - 2.3 Monströse Klage 198
  - 2.4 Totenbeschwörung 202
  - 2.5 In Siegmaringen 203
  - 2.6 Nach Céline. Jonathan Littells *Les Bienveillantes* 205
  - 2.7 Am anderen Ende der Niedertracht. Michel Houellebecq's  
*Soumission* 207
  
- III **Der infame Autor. Genet – Wilde – Capote** 209
  - 3.1 Im Paradies des Gefängnisses. Genets *Notre-Dame-des-Fleurs* 209
  - 3.2 Oscar Wilde und die Schande der Gefängnisstrafe 211
  - 3.3 Klageschrift. *De profundis* 213
  - 3.4 Eine kurze Geschichte der Niedertracht. Truman Capotes  
*In Cold Blood* 219
  - 3.5 Die böse Macht der Gerüchte. *Answered Prayers* 222
  - 3.6 Der infame Autor 225
  
- Schluss: Abschied von der Niedertracht** 227
- Literaturverzeichnis** 229
- Personenregister** 240