

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 7

Thomas Althaus
Bildrhetorik 9

I. Bilddispositive in der Literatur des 19. Jahrhunderts

Klaus Sachs-Hombach
Der Ausdruck ‚Bild‘ und seine verwandten Kategorien
in der Literatur des 19. Jahrhunderts.
Einige begriffliche Spekulationen 37

Ralf Simon
Bildmoment vor prosaischem Hintergrund.
Zur Poetik der Novelle (*Deutscher Novellenschatz*, Hackländer,
Raabe) 53

II. Medien und Mediales

Florian Pehlke
Gesammelte Blicke.
Das Skizzenbuch als ein Publikationsdispositiv des 19. Jahrhunderts 71

Olaf Briese
Schriftprosa – Bildprosa – Zahlprosa.
Adolf Glaßbrenners *Völkskalender* 1846-1867 103

Madleen Podewski
Zwischen Bild und ‚Bild‘.
Verhandlungen des Bildparadigmas in *Europa, Chronik
der gebildeten Welt* (1835-1844) 129

Christina Wehnert
‚Schwarz-Weiß-Malerei‘ und Kontrastivität
in Adalbert Stifters *Der heilige Abend* (1845) 149

Volker Mergenthaler ,Stücke‘, ,Bilder‘ und ,Daguerreotype‘. Stifters „Condor“ und die Künste	183
Gustav Frank Grabbes Guckkasten. Visuelle Kultur in szenischer Prosa	201
III. Bildkonzepte	
Christian Schmitt Stilleben. Ästhetische, ethische und politische Perspektiven idyllischen Erzählens um 1850	221
Dirk Göttsche ,Zeitbilder‘ zwischen Kleiner Prosa und Zeitroman. Zur Modellierung zeitgeschichtlichen Erzählens im 19. Jahrhundert	247
Christian Meierhofer Gesplittertes Naturgemälde. Bildstatus und Ordnungsmuster populärwissenschaftlicher Prosa um 1850	267
Thomas Althaus Kriegsbilder 1870-1871. Die Malerische Reise des Ludwig Pietsch <i>Von Berlin bis Paris</i> in den Deutsch-Französischen Krieg	297
Matthias Bauer Wie pittoresk darf es denn sein? Bildkonzepte im Wien-Diskurs des 19. Jahrhunderts	349
Primus-Heinz Kucher Wiener Interieurs, Parks, Schaubuden und merkwürdige Gestalten. Ludwig Anzengrubers Genrebilder <i>Bekannte von der Straße</i> (1881)	379
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	392