TABLE DES MATIERES

I 7

Shemin maniok Shemin galé

Carpanin Marimoutou 13

1- " survivre en contant". 17

2- Vers un algorythme du poème : "lèr la fèt le mor" (au temps de la fête des morts). 24

3- Répétitions et singularisation 36

Conclusion 52

II 59

Les rats

Bhabendra Nath Sakia. 61

1 -Le double mythe gréco-indien 63

2- Le topos organique interne : l'image du ventre. 71

3- Ambiguïté féminine : culpabilité et renaissance. 81

Conclusion 87

III

Initiation

Udupi Rajagopalacharya ANANTHAMURTHY 95

1- D'une initiation , l'autre :
vers une fantasmatisation du réel. 101

2- La lecture fantasmatique de Nani 111

3- L'autre histoire de Yamuna. 123

Conclusion 134

IV

Un Rat sous la peau

J.William CALLY 141

1- Un Rat sous la peau : si Peau d'Âne m'était conté... 146

2- Le cas de Marie-Céline 154

3- Le fantôme : un rat vivant et autres animaux ... 160

4- De quelle scène s'agissait-il ? 167

5- Le rat est-ce un rat ? 179

Conclusion 191

V
Le dernier frère
Natacha APPANAH 197
1- La dimension psychanalytique du roman 201
2- Le rêve liminaire de Raj 212
3- La nescience du fils de Raj 214
4- Des objets et des noms
Le petit coffret rouge 220
Le bâton : d'Anil à Moïse 223
Conclusion 237
Conclusion Générale 243
Bibliographie 253
Table des matières 257

Dépôt légal : janvier 2018 N° imprimeur : 011859832-03

Imprimé en France par Présence Graphique - Monts