

# Contents

Preface	7
<i>So eine Arbeit wird eigentlich nie fertig</i> , Guy Delmarcel and the Study of Flemish Tapestry	9
Bibliography Guy Delmarcel (1966-2002)	15
Pascal-François Bertrand, <i>Tapisseries de Flandres et autres tentures parmi les dessins d'archéologie de Roger de Gaignières</i>	23
Lucia Meoni, <i>Gli arazzi fiamminghi nella collezione de' Medici</i>	37
Nello Forti Grazzini, <i>Renaissance Tapestry and Italian Patronage</i>	49
Thomas P. Campbell, <i>The Story of Abraham tapestries at Hampton Court Palace</i>	59
Maria Hennel-Bernasikowa, <i>The Role of the Tapestries of Sigismund II Augustus in Polish Royal Ceremonies</i>	87
Iain Buchanan, <i>The Tapestries Purchased by King Eric XIV of Sweden in Antwerp in 1560-1561. New Documentation</i>	93
Rotraud Bauer, <i>Zur Ikonographie der Tapisserienserie Die Sechs Weltzeitalter im Kunsthistorischen Museum in Wien</i>	99
Wendy Hefford, <i>Brussels Horsemanship tapestries owned by Charles I and Frederick Prince of Wales</i>	117
Ingrid De Meûter, <i>Le peintre anversois Pieter Spierinckx (1635-1711), créateur de cartons de tapisseries</i>	133
Hillie Smit, <i>New Data on the History of a Set of Scenes of Country Life 'after Teniers' in the Rijksmuseum Amsterdam</i>	153
Concha Herrero Carretero, <i>Tapices flamencos en la colección de la Corona de España</i>	161
Christa C. Mayer Thurman and Koenraad Brosens, <i>Flemish Tapestries in the Collection of The Art Institute of Chicago</i>	171
Birgitt Borkopp-Restle and André Brutillot, <i>L'Histoire de Saint Paul et ses additions – une série de tapisseries du Musée national de Bavière</i>	185
Colour Plates	191
Index	223