

Heft 13/14
ALFRED DÖBLIN
Neufassung
November 2018

Gastherausgeberin: Sabine Kyora

INHALT

Stefan Keppler-Tasaki

Berliner Heimat. Alfred Döblins proletarischer Kosmopolitismus 3

Marion Brandt

Döblin und das Nationale 22

Till Huber

Wassertod zwischen Fin de Siècle und Frühexpressionismus.
Alfred Döblins »Die Segelfahrt« im Kontext 32

Arne Höcker

Lustmord. Pathologie und Poetologie beim frühen Döblin 47

Annette Keck

Vom Wahn-Sinn der Frauen. Alfred Döblins modernistische Selbst-
entwürfe im Zeichen der Depersonation 57

Oliver Jahraus

Chinoiserien, Chinawaren, chinesischer Roman. Döblins
»Die drei Sprünge des Wang-lun« mit einem Seitenblick auf
Bertoluccis »Der letzte Kaiser« 66

Christina Althen

Döblins Gestaltung von Realsatire in »Die Lobensteiner reisen
nach Böhmen« 78

Alexander Honold

Die Feuer- und die Wasserprobe. Alfred Döblin im Ersten Weltkrieg 91

Hania Siebenpfeiffer

Die Zukunft als Apokalypse. Alfred Döblins »Berge Meere und Giganten« 105

Torsten Hahn

Literatur als Negation. Döblins Konzeption von Kunst als »diabolischer« Kommunikation 112

Sabina Becker

»Literatur muss man hören«. Alfred Döblins »Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf« 123

Sabine Kyora

Dr. Döblin: (Zeit-)Diagnostik in »Berlin Alexanderplatz« 141

Dagmar von Hoff

Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift »Das Goldene Tor« von 1946 bis 1951 153

Steffan Davies

»Das Lied lässt sich auch anders singen, Sie werden staunen«. Ovids »Metamorphosen« in der Exilerzählung »Der Oberst und der Dichter« 167

Julia Genz

Viele Stimmen. Polyphonie in Alfred Döblins »Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende« 180

Chronik 190

Notizen 196