

Inhalt.

Erster Teil.

Charles Batteux' ästhetische Theorie.

	Seite
Kapitel I. Einleitung. Die ästhetischen Theorien in Frankreich vor Batteux	1
Kapitel II. Charles Batteux' literarische Tätigkeit.	7
Kapitel III. Charles Batteux' ästhetische Theorie. Analyse des Werkes: „Traité des beaux arts réduits à un même principe“	12
Kapitel IV. Aufnahme des Werkes in Frankreich	45

Zweiter Teil.

Ch. Batteux' Nachahmungstheorie in Deutschland.

Kapitel V. Die Nachahmungslehre in Deutschland vor 1750	49
Kapitel VI. Batteux' Theorie in Deutschland, ihre Einführung und erste Aufnahme. 1751—1761	61
Kapitel VII. Die Anhänger	66
J. Ch. Gottsched	66
K. W. Ramler	73
Kapitel VIII. Die Gegner: Johann Adolf Schlegels Bearbeitung des Batteux	83
Kapitel IX. Die übrigen Gegner: Klopstock, G. F. Meier und Moses Mendelssohn	123
Klopstock	123
G. F. Meier	126
Moses Mendelssohn	130
Kapitel X. Schluß	133
J. G. Sulzer	135
Lessing	138
Winckelmann	141
Sturm und Drang	144
Herder	146
Goethe	149
A. W. Schlegel	151