Table des matières

Introduction 5

I. L'auteur comme intrus : les identités postcoloniales et ses mythes 27

Chapitre 1

Une condition postcoloniale au lendemain de l'indépendance dans *Une enquête au pays* de Driss Chraïbi 29

Chapitre 2

Fouad Laroui et le plagiat comme texte « sans-papiers » 53

II. Mémoires « intruses » de la guerre d'Algérie 73

Chapitre 3

Assia Djebar et la voix des possédées ou *meskounates* 75

Chapitre 4

Azrayen 'ou les histoires intruses de la guerre d'Algérie dans une bande dessinée postcoloniale 101

Chapitre 5

L'image-intrus et le retour postcolonial de mémoire dans *Caché* de Michael Haneke 135

III. L'intrus « mondialisé »: représentations de l'immigrant clandestin et de ses frontières 165

Chapitre 6

Problématique des *harraga* ou « brûleurs de frontières » 167

Chapitre 7

Traversée polysémique des frontières dans *Partir* de Tahar Ben Jelloun 179

Chapitre 8

« L'image intolérable » des harraga noyés dans *Les clandestins* de Youssouf Amine Elalamy 203

Conclusion : "Je suis où je pense": savoir et hospitalité 235

Bibliographie 243