

Inhalt

Stefanie Kreuzer, Uwe Durst, Caroline Frank
Einleitung: Spielarten des Wunderbaren in Kunst und Kultur 7

I Wunderbares und Parapsychologie

Walter von Lucadou
Wunder aus parapsychologischer und systemtheoretischer Sicht 29

II Wunderbares in der bildenden Kunst

Stavros Vlachos
Numinoses in der Buch- und Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts 47

Johannes Vincent Knecht
Ironischer Wunderheiler? Moderne Materialmystik und produktive Dialektik im
Werk von Joseph Beuys 65

III Wunderbares im Film

Stefanie Kreuzer
»Der Realismus im Irrealen ist in jedem Augenblick eine Falle.« – Jean Cocteau
ORPHÉE (F 1950) 81

Caroline Frank und Markus Schleich
Wunderbare(s) in Serie – *TWIN PEAKS* (USA 1990–1991) 99

Simon Spiegel
Das dokumentierte Wunderbare. Utopische Entwürfe im nichtfiktionalen Film. 115

Andreas Rauth
Das Pathologische und das Wunderbare in den Filmen der Quay Brothers.... 133

IV Wunderbares und Literatur

Uwe Durst
Die sequentielle Lücke als Strukturmerkmal des Wunderbaren 155

Nora Hannah Kessler

Die Liebe im Zeichen des Wunderbaren. Zu Form und Funktion
des Wunderbaren im Romanheft von Hedwig Courths-Mahler 167

Mario Grizelj

Das Wunder(bare) der Poesie.
Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik* (1811) 179

Urte Helduser

Das Monster als Reflexionsfigur des Wunderbaren.
Shakespeares Caliban in Literatur und bildender Kunst um 1800 193

Henriett Lindner

Wunder und Wahrnehmung – eine naturwissenschaftliche Diskussion
und ihr literarischer Kontext um 1800 209

Corinna Kirschstein

»Extravagante Inventionen«. Das Wunderbare
in den Debatten um Theater in Pietismus und Frühaufklärung 221

Marco Heiles

Das Wunderbare in der deutschen Rezeptliteratur des 15. Jahrhunderts 233

Falk Quenstedt und Tilo Renz

Kritik und Konstruktion des Wunderbaren
in den *Otia imperialia* (1214) des Gervasius von Tilbury 251

V Wunderbares und Religion**Susanne Luther**

Authentizität oder Authentifizierung? Die literarische Darstellung
des Wunderhaften in neutestamentlichen Wundererzählungen 265

Norbert Wichard

Zur Rede vom Wunderbaren in einer (post)säkularen Gegenwart 279

Marco Frenschkowski

Religionswissenschaftliche und semantische
Beobachtungen zum Wunderbaren 291

Anhang

(Auswahl-)Bibliographie zum Wunderbaren 307

Die Autorinnen und Autoren 313