

Vorwort	7
----------------	---

Günther Heeg

Recycling Brecht	10
-------------------------	----

Theater exponierter Affekte als Medium
einer transkulturellen Gemeinschaft

WIEDERHOLUNGEN

Mülltrennung	34
---------------------	----

Jeanne Bindernagel und Michael von zur Mühlen
im Gespräch über eine deutsche Obsession

Michael Wehren

Willkommen im Pädagogium – P/Re-enacting the Lehrstück	45
---	----

Zu friendly fires Arbeit an der Geschichte des Theaters der Zukunft

Francesco Fiorentino

Auftritt der vier Agitatoren	63
-------------------------------------	----

Freud, Marx, Lenin und Brecht

Andrea Hensel

Die Praxis der Historisierung zwischen Fakt und Fiktion	81
--	----

Jonathan Littells *Die Wohlgesinnten*

TRENNUNGEN/ÜBERTRAGUNGEN

Mai Miyake

Trennung und Zusammenstoß der Rhythmen	92
---	----

Dynamische Zustände in der *Fatzer*-Inszenierung von Chiten

Carolin Sibilak

Film als Theater nach Brecht	108
-------------------------------------	-----

Der Verfremdungseffekt in einer Inszenierung
von Mozarts *Zauberflöte*

Hyun Soon Cheon

Vom epischen Theater zum Science-Fiction-Film	124
--	-----

Alexander Kluges Auseinandersetzung mit Brecht in *Der große Verhaun*

<i>Veronika Darian und Jana Seehusen</i>	
Vorsätzliche Personenstandsänderung	137
Unwürdiges Alter, glaubwürdiges Geschlecht? Erzählt nach Brecht	

RESONANZEN

<i>Chikako Kitagawa</i>	
Die Ästhetik der Lücke	156
Resonanzen des Nô-Theaters im Musiktheater Toshio Hosokawas	
<i>Eiichiro Hirata</i>	
Schattendramaturgie	167
Ein Phänomen bei Brecht und im traditionellen japanischen Theater	
<i>Eun-Soo Jang</i>	
Upcycling Brecht	177
Roland Schimmelpfennigs <i>Der goldene Drache</i>	
<i>Suk-Kyung Lee</i>	
Zwischen Text und Tanz	186
Körper und Raum in Falk Richters Inszenierung von <i>TRUST</i>	
<i>Patrick Primavesi</i>	
Recycling Mick Levčik	194
René Polleschs Bearbeitung der <i>Antigone</i> mit Brecht	
<i>Thomas Lehmen</i>	
Die Straße	212
Autorinnen und Autoren	217