

# Inhalt

## Einleitung 1

*Jutta Müller-Tamm, Caroline Schubert und Klaus Ulrich Werner*

## *Schrift, Bild, Ding*

### Aisthesis und Operativität der Schrift. Über ‚Schriftbildlichkeit‘ 17

*Sybille Krämer*

### Braille à la russe. Vom Gefühl und Ungefühl der Schrift 35

*Georg Witte*

### Quickpieces. Zu den Filmmitschriften des Künstler-Archivars

#### Vadim Zakharov 59

*Annette Gilbert*

### Buchstabendinge. Zur Materialität des Schreibens in der Moderne (Goethe, Mörike, Mallarmé) 79

*Cornelia Ortlieb*

### Schrift als Materialrest. N.V. Gogol's *Ivan Fedorovič Špon'ka i ego tetuška* (*Ivan Fedorovič Špon'ka und sein Tantchen*) 111

*Caroline Schubert*

## *Lesbarkeit – Unlesbarkeit*

### Eine „Schrift mit gekappter oder zugehängter Bedeutung“ – über Unlesbarkeit in der Kunst 135

*Georg W. Bertram*

### Schreiben und Lesen im Spannungsfeld von Philosophie, Literaturtheorie und Politik 149

*Jürgen Brokoff*

### Enigmatische Ästhetik. Zur Kulturgeschichte unlesbarer Schrift und ihrer künstlerischen Transformation 173

*Andrea Polaschegg*

**Die ästhetische Resonanz unlesbarer Zeichen bei Xu Bing und  
Axel Malik 199**  
*Arne Klawitter*

## ***Schreibgesten***

**Ab/Schreiben. Handschrift zwischen Liebesdienst und Dienstbarkeit  
in Goethes *Wahlverwandtschaften*, Eliots *Middlemarch* und Kellers  
*Die mißbrauchten Liebesbriefe* 219**  
*Irmela Marei Krüger-Fürhoff*

**Gaston Bachelard und die Hände des Albert Flocon 241**  
*Hans-Jörg Rheinberger*

**Die Seite als Horizont. Zu Henri Michaux' Graphismen 255**  
*Sabine Mainberger*

**„Dieses Buch haben zwei gemacht“. Zur Praxis des Schreibens  
in Bündnissen 277**  
*Susanne Strätling*

**Es „schreibt kein Mensch mehr“ – digitalisierte Schreibpraxis und  
ihre Werkzeuge 305**  
*Marie Millutat*

**Zu den Autorinnen und Autoren 319**