

INHALT

Danksagung.....	7
<i>Polly Lohmann</i>	
Warum sich eigentlich mit historischen Graffiti beschäftigen – und was sind Graffiti überhaupt? Ein Vorwort zur Einordnung und Bedeutung der Materialgattung.....	9
<i>Julia Dorothea Preisigke</i>	
Graffiti an ägyptischen Tempeln: Belege für den Zugang der Bevölkerung zu den Tempeln und das Problem ihrer Datierung.....	17
<i>Polly Lohmann</i>	
„Wer das liest, ist doof.“ Materialität und agency pompejanischer Graffiti.....	37
<i>Kordula Gostenčnik</i>	
Die Händlergraffiti aus der frührömischen Stadt „Alt-Virunum“ auf dem Magdalensberg in Kärnten	51
<i>Angelos Chaniotis</i>	
Alltagsskizzen aus Aphrodisias	77
<i>Ulrike Heckner</i>	
Spätgotische Handwerkergraffiti in der ehemaligen Klosterkirche St. Katharina in Wenau (Kreis Düren).....	93
<i>Thomas Wozniak</i>	
Ritter, Reiter und Bewaffnete im Kontext mittelalterlicher Graffiti.....	111
<i>Romedio Schmitz-Esser</i>	
Tiroler Graffiti als Quellen zur Sozialgeschichte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit	143
<i>Simon Dietrich</i>	
Die spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Graffiti in der Marburger Elisabethkirche – Befund, methodische Herausforderungen und Quellenwert	169

<i>Detlev Kraack</i>	
Adlige und Patrizier auf Reisen: Graffiti des 14.–16. Jahrhunderts	193
<i>Ulrike Götz</i>	
„Nomina stultorum ...“ – Graffiti des 18. Jahrhunderts im Karzer der ehemaligen bischöflichen Hochschule in Freising	221
<i>Daniel Schulz</i>	
Sprechende Wände: Graffiti aus dem Schloss Ludwigsburg.....	239
<i>Werner Jung</i>	
Zeugnisse der Opfer: Häftlingsgraffiti im Kölner Gestapogefängnis.....	267
Bibliografie	311