

Inhaltsverzeichnis

Stephan Braese	
Einführung	7
Ulrike Vedder	
Zeitszenen, Sterbeszenen.	
Wolfgang Hildesheimers liminales Schreiben	27
Karlheinz Braun	
Wolfgang Hildesheimer und das Theater mit dem Absurden	43
Christoph Pflaumbaum	
„Unheimlich stechende Blicke“.	
Distanznahmen als Verfahren poetischer Positionierung	
am Beispiel von Hildesheimers <i>Die Margarinefabrik</i>	57
Arnulf Knaf	
Rettung im Erzählen.	
Anmerkungen zu Gedächtnis und Formbildung	
in Wolfgang Hildesheimers <i>Tynset</i>	81
Doerte Bischoff	
Die entsetzliche Freiheit.	
Zum Drama der Ordnung in Wolfgang Hildesheimers	
<i>Kanalabwärts</i>	109
Stephan Braese	
„Engagement muß sein.“	
Wolfgang Hildesheimer als Akteur im öffentlichen Diskurs	125
Hanjo Kesting	
Der Mensch hat die Erde verlassen.	
Erinnerungen an Wolfgang Hildesheimer	157

Erik Porath	
Gegenständlichkeit, Tod und Nachleben. Spannungsreiche Korrespondenzen zwischen Wolfgang Hildesheimer und Horst Janssen	183
Thomas Wild	
<i>But the passage of years is cruel.</i> Wolfgang Hildesheimer und Gabriel Ibrahim Jabra: Die Welt mit den Augen des anderen sehen	205
Olga Blank	
Hildesheimer als Briefautor	237
Über die Autorinnen und Autoren	253