

Inhalt

- 8 Vorwort
Michael Goer

Basel – Die Stadt und das ehemalige Fürstbistum

- 11 Basel und die Basler – Eine historische Einführung, vor allem zum 16. bis 18. Jahrhundert
Martin Steinmann
- 17 Fassadenmalerei in Basel
Martin Möhle
- 31 Weit mehr als „der Nachfolger Wackernagels“ – Moritz Heyne und die Mittelalterliche Sammlung in Basel
Margret Ribbert
- 45 Moriz Heyne und die germanistische Hausforschung
Ulrich Klein
- 53 Hausbau in der linksrheinischen Basler Gegend unter obrigkeitlichen Einwirkungen
Doris Huggel
- 65 Porrentruy: Überblick über die Geschichte einer Bischofsstadt
Jean-Claude Rebetez

Spätmittelalter und frühe Neuzeit

- 75 Fassadengestaltungen an mittelalterlichen Kirchen der Altmark
Falko Grubitzsch
- 99 Zinnen als Symbol, Schein oder Wirklichkeit?
Frans Kipp
- 117 Vom Gitterwerk zum Schnitzwerk. Zur Abhängigkeit zwischen Holzgerüst und Fassadengestaltung am Beispiel elsässischer Holzgerüstbauten des 13.–16. Jahrhunderts
Burghard Lohrum
- 141 Zur Ungleichzeitigkeit von Innengefüge und Umfassungswänden beim Niederdeutschen Hallenhaus
Wolfgang Dörfler
- 157 Hübsche Mäntel, interessante Dessous. „Engadinerhaus“ – seine besondere Nutzung und Fassadengestaltung
Benno Furrer
- 173 Farbe, Putz und Kalkstein – Die Fassaden dreier Rebhäuser des 16. bis 18. Jahrhunderts in La Neuveville, Kanton Bern
Volker Herrmann
- 183 Die Sgraffiti-Dekoration des Dresdner Residenzschlosses und die Fresken an der Rückwand der Loggia im Großen Schlosshof
Angelica Dülberg

17. und 18. Jahrhundert

- 195 Alles nur Fassade? – Die Lüneburger Marktfassade über die Jahrhunderte
Birte Rogacki-Thiemann
- 209 Das wandelbare Schloss –
Die sechs verschiedenen Fassadendekorationen des Herrenhäuser Schlosses aus der Zeit von 1665 bis 1819
Bernd Adam

19. und 20. Jahrhundert

- 221 Die Staffage-Architektur des Waldschlösschens in Dresden
Jörg Möser
- 233 St. Blasien – ein mondäner Kurort. Erste Erkenntnisse zur Entstehung von „Schwarzwaldstil“
und „Schwarzwaldheimatstil“ und der Farbigkeit dieser Fassaden um 1900/1910
Petra Wichmann
- 247 Altes Rathaus Bielefeld – Nur eine Renaissance-Rezeption?
Heinz Pantli
- 259 Das Neue Schloss in Stuttgart – klassischer Wiederaufbau der Nachkriegszeit mit divergierenden Innenraumkonzepten
Michael Goer
- 268 Autorinnen und Autoren