

Inhalt

Björn Weyand und Bernd Zegowitz

Einleitung

Otto Julius Bierbaum – Akteur im Netzwerk der
literarischen Moderne 9

ERNEUERUNG DER LYRIK

Wolfgang Bunzel

Auf dem Weg zur „angewandten Lyrik“

Otto Julius Bierbaums *Moderner Musen-Almanach* 29

Dirk Rose

„Vom modern Lyrischen“

Otto Julius Bierbaum, Detlev von Liliencron
und die Poetik der Frühen Moderne 58

SCHREIBWEISEN DER MODERNE

Sebastian Schmitt

Poetologische Suche nach Identität

Otto Julius Bierbaums *Studenten=Beichten*
als Experimente ‚buchmäßigen‘ Schreibens 75

Robert Seidel

„Wenn in der bildenden Kunst die Karrikatur erlaubt ist, warum nicht in der Literatur?“

Otto Julius Bierbaums *Steckbriefe* aus gattungs- und
mediengeschichtlicher Perspektive 107

Birgit Ziener

Das Triviale und das Komische

Verfahren literarischer Selbstpopularisierung in Otto Julius
Bierbaums Romanen *Pankrazius Graunzer* und *Stilpe* 128

Gabriele von Glasenapp

„Des Zäpfels Kern“

Kulturelle Übersetzungspraktiken zu Beginn des
20. Jahrhunderts am Beispiel von Otto Julius Bierbaums

Pinocchio-Adaption *Zäpfel Kerns Abenteuer* 146

DAS VARIETÉ ALS NEUE KUNSTFORM

Walter Hettche

Rokoko unter den Stadtbahnbögen

Otto Julius Bierbaums Singspiele

zwischen Tradition und Moderne 167

Carola Hilmes

Leben als Varietéprogramm

Race, class & gender in Otto Julius Bierbaums

Zeitroman Prinz Kuckuck 187

Bernd Zegowitz

Varieté-Roman statt Staatsaktion

Otto Julius Bierbaums *Das schöne Mädchen von Pao*

im Kontext der Literatur der Jahrhundertwende 206

UNZEITGEMÄSSE UND ZEITGEMÄSSE REISEN

Anne-Rose Meyer

Die Re-Inszenierung einer ‚sentimental journey‘

Otto Julius Bierbaums *Empfindsame Reise im Automobil*

durch Italien und deren intertextuelle Bezüge 227

Michael Pilz

**„Die Wiedergeburt der Landstraße aus dem Geiste
des Motors“**

Otto Julius Bierbaums *Automobilia* im Rückspiegel

‚autochthoner Modernität‘ bei Eugen Diesel,

Heinrich Hauser und Wilfrid Bade 247

Björn Weyand

„Yankeedoodlen statt zu reisen“

Otto Julius Bierbaums Kreuzfahrtbericht

Yankeedoodle-Fahrt als touristischer Selbstversuch 279

DAS ZEITSCHRIFTENPROJEKT *DIE INSEL*

Erich Unglaub

„Ein Vorsatzpapier eine Zärtlichkeit“

Otto Julius Bierbaums und Franz Naagers Bestrebungen

für *Die Insel* 307

Kurt Ifkovits

Otto Julius Bierbaum und *Die Insel*

oder: Wie man aus dem Betrieb fällt 334

BIERBAUMS WERK IM KONTEXT DER KÜNSTE

Bernhard Walcher

Zwischen Kunstkritik und Literaturästhetik

Otto Julius Bierbaums Kunstverständnis im Spiegel seiner

Böcklin-Deutungen 355

Christian Schaper

„Machen Sie mir ein paar einfache Lieder in dieser Art“

Form und Überformung in zwei Bierbaum-Vertonungen

von Richard Strauss 378

Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern 397

Personen- und Werkregister 403