

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	7
1.1 Themenfelder und Fragestellung	12
1.2 Quellen und Vorgehensweise	28
2. JAZZ IN DER SOWJETUNION BIS 1953	35
3. DER SOWJETISCHE MUSIKMARKT	47
4. MUSIK VERWALTEN?	59
4.1. Zensur und Medien	59
4.1.1 Akustische Zensur zwischen Revolution und Kriegsende	62
4.1.2 Erosion durch Zentralisierung – Akustische Zensur im Spätstalinismus	69
4.1.3 Die Schallplatte als Konsum- und Kulturgut	85
4.1.4 Fazit	99
4.2 Das sowjetische Konzertwesen zwischen 1953 und 1964	102
4.2.1 Publikum, Struktur und Funktionsweise des staatlichen Konzertwesens	104
4.2.2 „Aktive und qualifizierte Kader“ – Von der Verwaltung von Künstlern	115
4.2.3 Planbare Popularität? – Das Repertoire	131
4.2.4 Kulturelle Versorgung – Geografie als organisatorische Herausforderung	148
4.2.5 „Und wer zahlt dafür?“ – Unterhaltungsmusik und der Plan	163
4.2.6 Fazit	181
4.3 Von der politischen Metapher zum musikalischen Begriff – Jazz im Urteil der Experten	189
4.3.1 Jazz im Spätstalinismus	193
4.3.2 Ohne Denkverbote? – Jazz nach 1953	197
4.3.3 Jazz nach Öffnung des Landes	212
4.3.4 <i>Sovetskij Džaz</i> – Quo vadis?	219
4.3.5 Fazit	231
5. MUSIK SELBST VERWALTEN?	235
5.1 Die musikalische Schattenwirtschaft	235
5.1.1 Die Börse	239
5.1.2 Der Tanzabend	248
5.1.3 Der Patron	258
5.1.4 Fazit	266

5.2 Jazz auf Podium und Bühne – Jazzklubs und Jugendcafés	273
5.2.1 Der Komsomol nach Stalin	276
5.2.1.1 Der Komsomol als Mobilisierungsinstrument und Sicherheitsorgan	277
5.2.1.2 Der Komsomol und die Entdeckung jugendlicher Freizeit	282
5.2.1.3 Der Komsomol als kultureller Akteur und Impulsgeber für den Jazz	293
5.2.2 Der Jazzklub	304
5.2.3 Das Jugendcafé <i>Molodežnoe</i> in Moskau	329
5.2.4 Das <i>Molodežnoe</i> als Dach und Netzwerk	338
5.2.5 Fazit	349
5.3 <i>Džazydesjatniki?</i> – Jazz, Milieu und sowjetische Mittelklasse	354
5.3.1 Der Klub als geschlossene Gemeinschaft	359
5.3.2 Das kulturelle Programm	369
5.3.3 <i>Kak ètot delalos' v Leningrade</i> – Jazz und städtische Identität	380
5.3.4 Fazit	388
6. FALLSTUDIE I – DAS OLEG-LUNDSTREM-ORCHESTER	395
6.1 Jazz aus der östlichen Peripherie	398
6.2 Die Neugründung als kulturpolitisches Experiment	401
6.3 Das Orchester als Projektionsfläche	408
6.4 Das Orchester als soziale, musikalische und politische Synthese	415
6.5 Fazit	425
7. FALLSTUDIE II – DIE BENNY GOODMAN TOURNEE 1962	427
7.1 Überforderung? – Jazz und der kulturelle Austausch	432
7.2 Sieger oder Verlierer? – Die Benny Goodman Tournee als Text des Kalten Kriegs	441
7.3 Die Tournee als Begegnungsraum	458
7.4 Fazit	467
8. RESÜMEE	475
9. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	491
9.1 Quellen	491
9.2 Literatur	501
PERSONENREGISTER	523
SACHREGISTER	525