

# Inhalt

- 7 Editorische Notiz  
Klaus Gerrit Friese
- 9 Sonderprogramm Junge Galerien auf der ART COLOGNE 1989  
*Nadine Oberste-Hetbleck*
- 12 THE KÖLN SHOW – Nachschub für die neue Dekade  
*Brigitte Jacobs van Renswou*
- 21 Isabelle Graw über ihre Arbeitsverhältnisse im Köln der 1990er Jahre  
*im Gespräch mit Nadine Oberste-Hetbleck*
- 34 Monika Sprüth  
zu ihren Erinnerungen und Erfahrungen in den neunziger Jahren in Köln,  
zu ihrer Galerie und ihren Künstlern, zu *Eau de Cologne*, zur KÖLN SHOW,  
zur ART COLOGNE und zum Kunstsystem  
*befragt von Helga Behn im Cologne Office der Galerie Sprüth Magers*
- 46 Gisela Capitain  
zum Sonderprogramm auf der ART COLOGNE 1989, zu den Anfängen ihrer  
Galeriarbeit und Schlüsselereignissen in den achtziger Jahren, zur KÖLN SHOW  
und zu Kooperationen und Vernetzungen im Kunstbetrieb  
*im Gespräch mit Brigitte Jacobs van Renswou*
- 66 Daniel Buchholz  
über die Anfänge seiner Galerie, die *Weltempfänger* von Isa Genzken,  
die KÖLN SHOW und das *Glockengeschrei nach Deutz*  
*im Gespräch mit Philipp Fernandes do Brito*
- 82 Jablonka Galerie  
über die Galeriegründung, den transatlantischen Dialog und signifikante  
Einzelpräsentationen in den neunziger Jahren  
*Brigitte Jacobs van Renswou*
- 104 Esther Schipper  
über ihre Galeriegründung, zur KÖLN SHOW, zu den Anfängen der digitalen  
Revolution und dem Kunst- und Ausstellungsbegriff in den neunziger Jahren  
*im Gespräch mit Brigitte Jacobs van Renswou*
- 124 Christian Nagel  
über die Galerie, die „Nagel-Leute“, die *Unfair*, die *Gramercy International*  
*Contemporary Art Fair* und vieles mehr  
*im Gespräch mit Günter Herzog*
- 154 Markus M Schneider  
über die Galerie Lukas & Hoffmann (1992–1998), die Anfänge von Ólafur Eliasson  
und Kai Althoff, Kunst und Musik in den Neunzigern und vieles mehr  
*im Gespräch mit Philipp Fernandes do Brito*
- 176 The best place to be: Friesenwall 120  
*Helga Behn*