

**Vorwort | 7**

**1. Einleitung | 9**

**2. Konversationspraxis im 17. Jahrhundert.  
Herausforderung zwischen individuellem  
Pragmatismus und gemeinschaftlichem Idealismus | 31**

2.1 Realität des geselligen Umgangs | 37

2.1.1 ACTIO – Individuelle Distanzierung und Überhöhung | 37

2.1.2 REACTIO – *La complaisance* | 41

2.1.3 INTERACTIO – Rationaler Pragmatismus | 47

2.2 Idealität des geselligen Umgangs | 50

2.2.1 „[L]a liberté de se faire entendre“ | 50

2.2.2 Rationaler Idealismus | 54

**3. Eine Frage der Angemessenheit.  
Die Praxis der französischen Salonkultur  
im 17. Jahrhundert | 59**

3.1 Gesellschaftliche Räume der Angemessenheit zwischen  
Konvergenz und Divergenz | 63

3.2 (Un-)Sichtbarkeit von Angemessenheit | 69

3.3 Der Diskurs der Angemessenheit | 73

**4. Die Konversationspraxis der französischen Salonkultur  
im langen 18. Jahrhundert zwischen  
Wandel und Beständigkeit | 81**

4.1 Introspektionen – die gemeinschaftliche Konversationspraxis  
zwischen individueller Erwartung und Enttäuschung | 88

4.1.1 Das ideale Maß der Verhältnismäßigkeit. Angemessenheit  
von Handlung und Handelnden | 88

4.1.2 Verlust eines idealen Maßes? Die Unverhältnismäßigkeit  
von Handlung und Handelnden | 97

- 4.2 Retrospektionen – die Konversationspraxis zwischen Gegenwart und Vergangenheit | 109
  - 4.2.1 „Que ces conversations sont insipides!“ – Realität der Traditionsentfremdung | 114
  - 4.2.2 „De l’esprit de conversation“ – Ideale der Traditionsbewahrung | 122
- 4.3 Zusammenschau | 129
  
- 5. Herausforderung der Innovation – Konversationspraxis der französischen Salonkultur im 19. Jahrhundert | 135**
  - 5.1 Der Versuch einer Innovation durch Restauration | 136
    - 5.1.1 „[L]’esprit français d’autrefois“ | 138
    - 5.1.2 „Échantillon de causerie française“? | 144
  - 5.2 Die Chance auf Innovation durch Dekonstruktion | 153
    - 5.2.1 Negative Diagnose: Erfahrungen der Handlungsrealität | 156
    - 5.2.2 Zuversichtliche Prognose: Selbstversuch einer Innovation | 165
  
- 6. Ein gedanklicher Ausblick. Virtuelle Geselligkeiten im Spiegel traditioneller, französischer Salonkultur | 173**
  
- 7. Schluss | 181**
  
- 8. Literaturverzeichnis | 187**