

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis VIII

Vorbemerkung X

Prolog XIII

Selbstporträt: eine Ökonomie der Biographie XIII

ERSTER TEIL

Lektüren und Konzepte

- I Lesen, Übersetzen, Schreiben 3
 - 1 Latein als Muttersprache 3
 - 2 Montaigne als Übersetzer: die *Theologia naturalis* des Raimundus Sabundus 6
 - 3 Bücher und Bibliothek 20
 - 4 Lektürekanon 26
 - 5 *Homo sum humani a me nihil alienum puto* – die Sentenzen der Bibliothek 38

- II Der Autor und sein Text. Ethik des Wortes und List des *Essai* 51
 - 1 Textform und Identität 51
 - 2 Ethik des Wortes 56
 - 3 Kirchliche Autorität und essayistische Freiheit 59
 - 4 Sokrates und Montaigne: Natur und Kultur 62
 - 5 Poetik der *difformitas* 67
 - 6 List und Phantasma 72

ZWEITER TEIL

Erschließungen

- III Zugänge. Anwesenheit und Abwesenheit der antiken Welt 87
 - 1 *parsimonia* der Alten 87
 - 2 Eigennamen 89
 - 3 Die Wörter und die Dinge 93

- IV Interpretation 101
 - 1 Handlung, Person, Interpretation 101
 - 2 Erfahrung und Interpretation 109

- 3 *regio dissimilitudinis* 112
- 4 Textform: Poesie und Prosa 119

- V Die Sitten der Alten und die Unsitten der Modernen 133
 - 1 Sitte und Ethos 133
 - 2 Tod in der Moderne: der sterbende Freund 141
 - 3 Ambivalenz der *coustume* 147

- VI Zwei Paradigmen historischer Größe. Das Wissen der Geschichte und die Arbeit der *Essais* 165
 - 1 Epaminondas 165
 - 2 Cato von Utica 179

DRITTER TEIL

Dialoge

- VII Wissen und Poesie: Lukrez' *De rerum natura* und die *Essais* 201
 - 1 Lesen: Notizen und Marginalien 201
 - 2 *alter montanus* 204
 - 3 Tod, Mensch, Natur: *Que philosophe c'est apprendre à mourir* 207
 - 4 Anthropologie und Epistemologie: *Apologie de Raimond de Sebonde* 219
 - 4.1 *Mensch und Tier* 219
 - 4.2 *Gott und Götter* 223
 - 4.3 *Seelenwissen* 228
 - 4.4 *Die Sinne und die Vernunft* 236
 - 5 Wirkung und Wahrheit der Poesie: *Sur des vers de Virgile* 249

- VIII *C'est mon homme que plutarque*: die Welten der Urteilskraft 261
 - 1 Amyot und Plutarch: Gespräch und Nachahmung 261
 - 2 Nachschreiben: Menschen und Götter 266
 - 3 Gegenschreiben 274
 - 4 Die Biographie und das Imaginäre 276
 - 5 Mensch und Tier 286
 - 6 Herrschaft und Haushalt: antiker und moderner Zorn 307
 - 7 Text und Urteil 314
 - 8 Form und Differenz 332

VIERTER TEIL

Textspiel

- IX Die Welt des Essays. Montaignes *De la vanité* 341
- 1 Reisen, Schreiben 341
 - 2 Oikonomia: Haushalt und Welt 349
 - 3 *Contexture politique*: Zeitkritik und Selbsterhaltung 363
 - 4 Rom: die Stadt und die Welt 371
 - 5 Exkrementelles Schreiben 375
 - 6 Gedächtnis, Schrift, Hypothek 378
 - 7 Weiterschreiben: *allongéail* 384
 - 8 Poetische Gangart 391
 - 9 Anthropologische Farce 402

Coda

Le cul entre-deux selles 409

Bibliographie 415

Abbildungsverzeichnis 429

Diskutierte Essais 431