

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
<b>1</b> So viel Sprachlosigkeit war nie .....	13
Nazidiktatur und Nachkriegsdeutschland	
<b>2</b> Eine feste Burg sei unser Song – Sprachfindung auf „der Waldeck“ .....	21
Hannes Wader und Franz-Josef Degenhardt	
<b>3</b> Der Mey ist gekommen.....	27
Reinhard Mey	
<b>4</b> Keine Macht für niemand – Als die Rockmusik deutsch lernte .....	33
Ton Steine Scherben	
<b>Intermezzo I</b> .....	41
Lasst den Elch an euch vorübergehen Erstes Wiener Heimorgelorchester	
<b>5</b> Aber bitte mit Sahne .....	45
Udo Jürgens	
<b>6</b> Von bösen Onkeln und schlimmen Tanten .....	59
Was gibt es eigentlich am Deutschen Schlager auszusetzen?	
<b>7</b> Weckerleuchten – Oder genug ist nicht genug .....	71
Konstantin Wecker	

<b>8</b>	<b>Ein bisschen Spaß muss sein</b> .....	<b>77</b>
	Insterburg & Co., Otto Waalkes und die Erste Allgemeine Verunsicherung	
<b>9</b>	<b>Uns Udo</b> .....	<b>85</b>
	Udo Lindenberg	
<b>Intermezzo II</b> .....		<b>91</b>
	<b>Wo san meine Hawara?</b> Ernst Molden, Willi Resetarits, Walther Soyka und Hannes Wirth	
<b>10</b>	<b>„Jugend ist etwas Unvergleichbares“ (Oscar Wilde)</b> .....	<b>95</b>
	Wie anders war das andere Deutschland?	
<b>11</b>	<b>Die west-östliche Diva</b> .....	<b>107</b>
	Nina Hagen	
<b>12</b>	<b>Von wegen Fräuleinwunder</b> .....	<b>113</b>
	Nena	
<b>Intermezzo III</b> .....		<b>119</b>
	<b>Wenn die Moderne die Tradition umarmt</b> Wiener Blond	
<b>13</b>	<b>Bochum, ich komm aus Dir</b> .....	<b>123</b>
	Marius Müller-Westernhagen, Herbert Grönemeyer und BAP	
<b>14</b>	<b>Das Tabu geht so lange in die Ohren, bis es bricht</b> .....	<b>133</b>
	Rammstein	
<b>15</b>	<b>Wie einem der Schnabel gewachsen ist - Von Dialekt und Dialektik in der Popmusik -</b> .....	<b>143</b>
	von der Nordseeküste bis nach Bad Reichenhall	

<b>Intermezzo IV</b> .....	<b>155</b>
<b>Die Magie der Melancholie</b>	
Isolation Berlin	
<b>16</b> <b>Man singt deutsch? –</b>	
<b>Österreich ist sowieso ganz anders</b> .....	<b>157</b>
Von Helmut Qualtinger, Wolfgang Ambros und Wanda	
<b>17</b> <b>Wir brauchen Frauenpower</b> .....	<b>167</b>
Von Hildegard Knef, Annette Humpe, Judith Holofernes und LEA	
<b>18</b> <b>Es geht voran – Neue deutsche Intelligenz</b> .....	<b>179</b>
Kraftwerk, Fehlfarben, DAF, Trio und Einstürzende Neubauten	
<b>19</b> <b>No Fun? Just Fun! – Mehr als nur Klamauk</b> .....	<b>187</b>
Die Toten Hosen und Die Ärzte	
<b>20</b> <b>Rapper, Sprachvirtuosen und Maskenmänner –</b>	
<b>Hip-Hop aus Deutschland</b> .....	<b>197</b>
Die Fantastischen Vier, Beginner, Sido und Casper	
<b>Intermezzo V</b> .....	<b>205</b>
<b>Wem du's heute kannst besorgen</b>	
Faber	
<b>21</b> <b>Von der Hamburger Schule lernen wir</b> .....	<b>209</b>
Blumfeld und Tocotronic	
<b>22</b> <b>Finger weg von meiner Paranoia! –</b>	
<b>zwischen Witz und Schwermut</b> .....	<b>215</b>
Sven Regener und Element Of Crime	
<b>23</b> <b>Liedermacher oder neue Schlagerhelden?</b> .....	<b>219</b>
Mark Forster, Tim Bendzko und Gisbert zu Knyphausen	

<b>Fazit .....</b>	<b>225</b>
<b>Blick zurück nach vorn</b>	
<b>Von nahezu unbegrenzten Limitierungen</b>	
<b>Playlist .....</b>	<b>235</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>236</b>
<b>Bildnachweis.....</b>	<b>248</b>