

Inhalt

Stephan Habscheid, Erika Linz

- 1 Foyer und Pause, Interaktion und Kontext: Zur Einleitung in den Band — 1**
- 1.1 Problemhintergrund und Ausgangsfragen — 1
- 1.2 Material und Methoden: Die Durchführung des Projekts — 9
- 1.3 Forschungsgegenstände: Zum Gang der Analysen — 11

Eva Schlinkmann, Mareike Hesse

- 2 Settings und Sampling — 17**
- 2.1 Datenerhebung in Köln — 18
- 2.2 Datenerhebung in Siegen — 43
- 2.3 Anhang — 65

Marit Besthorn, Jan Gerwinski, Stephan Habscheid

- 3 Methodik I: Erhebung, Aufbereitung, Archivierung, Datenschutz, gesprächslinguistische Auswertung und praxeologische Theoriebildung — 71**
- 3.1 Einleitung — 71
- 3.2 Datenerhebung — 72
- 3.3 Datenaufbereitung, -archivierung und Datenschutz — 79
- 3.4 Datenauswertung — 89
- 3.5 Fazit und Ausblick — 95
- 3.6 Anhang — 97

Jan Gerwinski, Erika Linz

- 4 Methodik II: Beobachterparadoxon – die Aufnahmesituation im Gespräch — 105**
- 4.1 Einleitung — 105
- 4.2 Natürlichkeit der Daten — 106
- 4.3 Gesprächs- und Aufnahmerahmen — 118
- 4.4 Explizite Thematisierungen des Aufnahme-Frames — 124
- 4.5 Fazit und Ausblick — 159

Stephan Habscheid

- 5 Konversation, Small Talk, ‚Bildungssprache‘ — 164**
- 5.1 Einleitung: Ambivalente Phänomene — 164
- 5.2 Eine alltägliche Szene — 168
- 5.3 Small Talk und Konversation: Theoriehintergründe und Begriffsklärungen — 178
- 5.4 Konversation und ‚Bildungssprache‘: Inklusion/Exklusion — 183
- 5.5 Konversation im Theaterfoyer: Skills und Wissen — 189
- 5.6 Schluss: Konversation, Kooperation, Lernen — 200

Erika Linz

- 6 Transkriptive Praktiken der Kunstkommunikation — 203**
- 6.1 Einleitung: Pausengespräche als Anschlusskommunikation — 203
- 6.2 Praktiken der Kunstkommunikation — 208
- 6.3 Transkriptivität der Kunstkommunikation — 213
- 6.4 Bezugnahmen und Thematisierungen — 215
- 6.5 Lexikalische Rekurrenz als rezeptionsprägende Kohäsionsbildung — 227

Christine Hrnčal

- 7 Bewertungsinteraktionen — 235**
- 7.1 Einleitung — 235
- 7.2 Bewertungen im Allgemeinen — 236
- 7.3 Bewertungen im Kontext der Publikums- und Kunstkommunikation — 243
- 7.4 Bewertungen in Pausengesprächen im Theater(foyer) — 246
- 7.5 Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick — 296

Eva Schlinkmann

- 8 Rekonstruktive Verfahren — 301**
- 8.1 Einleitung — 301
- 8.2 Rekonstruktive Verfahren im Kontext — 302
- 8.3 Rekonstruktion in Foyergesprächen im Theater — 320
- 8.4 Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick — 366

Jan Gerwinski

9 **Ausblick: Theaterpublikumskommunikation im Internet — 372**

9.1 **Einleitung — 372**

9.2 **Theoretische Grundlagen — 374**

9.3 **Methodische Grundlagen, Daten(auswahl) und
Analyseraster — 380**

9.4 **Beispielanalyse — 388**

9.5 **Fazit — 399**

9.6 **Anhang: Beiträge auf der Theaterwebseite zu „Der Streik“
in Köln — 400**

Literaturverzeichnis — 405

Transkriptionszeicheninventar — 429