

7	Grußwort der Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen	148–161	VARIANTS – DIE VERMESSUNG DER FARBE
8	Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Bottrop	149	Über meine Varianten-Malerei <i>Josef Albers</i>
9	Zum Geleit <i>Ursula Gather</i>	162–171	PRÄKOLUMBISCHE SKULPTUREN
10	Das Quadrat in der Villa <i>Susanne Henle, Volker Troche</i>	163	Präkolumbische Kunst <i>Anni Albers</i>
11	Dank an die Leihgeber	172	<i>Farbenfabeln</i> : Über die Ursprünge und Entwicklung der »Homage to the Square« <i>Jeannette Redensek</i>
12	Vorwort des Herausgebers		
18	Josef Albers: Exilant und Emigrant <i>Brenda Danilowitz</i>	192–229	HOMAGE TO THE SQUARE
30	Die Sequenz und das Sehen: Josef Albers' Fotomontagen <i>Michael Beggs</i>	193	Huldigung der Farbe <i>Ulrike Growe</i>
42	Die Aktivierung der Negativa als pädagogische Methode <i>Eeva-Liisa Pelkonen</i>	230	Von der Kirche auf den Platz: Josef Albers, Künstler und Katholik <i>Charles Darwent</i>
54	Aufrichtigkeit und Maß Josef Albers <i>Heinz Liesbrock</i>	240–255	DER SPIRITUELLE KÜNSTLER
66–75	MAGISCHES GLAS	241	Die Stille einer Ikone <i>Heinz Liesbrock</i>
67	Über meine Glasmalerei <i>Josef Albers</i>	256–275	WIRKUNG
76–103	DAS BAUHAUS: REFORM UND INNOVATION	257	Amerikanische Resonanzen <i>Heinz Liesbrock</i>
77	Am Bauhaus <i>Josef Albers</i>	266	Donald Judd über Josef Albers <i>Heinz Liesbrock</i>
88	Über die Sandstrahlbehandlung <i>Josef Albers</i>	268	»Luminant« <i>Donald Judd</i>
104–139	ERNEUTER AUFBRUCH: BEIDE AMERIKAS	270	»High Spring« <i>Donald Judd</i>
105	Aus den Briefen von 1933 <i>Josef Albers</i>	272	Als schauten wir Luft an. Josef Albers' Fingerabdruck <i>Jerry Zeniuk</i>
140	Gelobtes Land der Abstraktion. Josef Albers und Mexiko <i>Heinz Liesbrock</i>	278	Erzählte und illustrierte Biografie <i>Ulrike Growe</i>
		294	Katalogverzeichnis
		298	Bibliografie
		301	Autorenbiografien
		302	Foto- und Textnachweise
		303	Impressum