

Inhalt

Vorwort	XI
Einleitung	1
1. Zielsetzung und Methode	13
2. Zum Aufbau der Untersuchung	18
3. Zum Forschungsstand	19
 Prolog	
Wider die monomediale Halbheit: Das Projekt der Re-Performativierung und Re-Musikalisierung der Lyrik	25
1. Sentimentalische Sänger: Entwicklungen seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts	32
2. Im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit: Neue (und alte) Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	41
 I. Das Gedicht muss gehört und gesehen werden:	
Performative Lyrik von Jandl und anderen	47
1. Poesie der Präsenz: Gattungspoetik	61
2. »Wol vierzig jår hab ich gesungen unde mê«: Poetische Praxis	76
2.1 <i>Opera aperta</i> : Das Textsubstrat	80
2.2 Die Emanzipation der Stimme: Die Gedichtsprache	91
Methodische Reflexion: Zur Analyse von Gedichtsprachen	96
Protestmarsch der Napoleon-Gegner: <i>ode auf N</i>	106
Fülle des Wohllauts: <i>An die Parzen</i>	116
Exkurs: Zum Phänomen der Intervokalität	121
2.3 Hörprobe: Jandls Tonträgerwerk	129
Methodische Reflexion: Prolegomena zu einer literaturwissenschaftlichen Diskologie	139
Konzeptalbum und akustische Allegorie: <i>hosi+anna. Ernst Jandl liest Sprechgedichte</i>	155
Konzeptalbum und Tabubruch: <i>Gott schütze Österreich</i>	169
2.4 »Das ist eine theatralische Gattung«: Die Gedichtaufführung	182
Methodische Reflexion: Zur Analyse von Gedichtaufführungen ...	193
Die Gedichtaufführung als avantgardistisches Monumental-Kunstwerk: Hugo Ball im <i>Cabaret Voltaire</i>	198
Lebendige Wirkung: Jandl in der Royal Albert Hall	207
Performativer Purismus und kontrollierte Präsenz: <i>Ernst Jandl live</i> .	221
3. Fülle des Lauts: Jandls performative Lyrik in ihren Kontexten	228

II. Poesie auf dem Weg zur Musik: Musikalische Lyrik von Jandl und anderen	237
1. Fast eine Ersatzhandlung: Jandls Jazzlyrik	243
1.1 Jazzlyrik: Zu Theorie, Poetik, Praxis und Geschichte einer intermedialen Gattung	252
1.2 Die Elemente des Jazz in Jandls Jazzlyrik	262
Schmutziges Sprechen: Tonbildung	265
Die hohe Kunst: Improvisation	269
Traurige Lustigkeit: Blues	278
»Ohne drive ist es nicht jazz«: Rhythmus	286
Poetische Standards: Form	295
Matrizennummer statt Opus-Zahl: Schallplatte	302
Gehört, gesehen und gelesen: Die Instrumente des Jazz	304
»Fia r immer«: Die Musiker des Jazz	310
»Es ist nicht das, was du spielst«: Die Ästhetik des Jazz	314
1.3 Intermediale Aneignung: Funktionen und Kontexte von Jandls Jazzlyrik	320
Die Jazzifizierung der Heilen Welt: Jazz als Ausgangspunkt und Abgrenzungsmöglichkeit	322
Exkurs: Leuchten und Funkeln: Zur politischen Semantik des Jazz	327
Kontrapunktisches Zusammenspiel: Das Projekt einer deutschsprachigen Jazzlyrik	337
Exkurs: »Wer schreibt für uns eine neue Harmonielehre?« Eine kurze Geschichte der kurzen Geschichte der deutschsprachigen Jazzlyrik	338
2. Im Zwiegespräch mit den Instrumenten: Lyrik und Jazz von Jandl und anderen	348
2.1 Lyrik und Jazz: Zu Theorie, Poetik, Praxis und Geschichte einer musiko-literarischen Gattung	349
Versuche der Verschmelzung I: <i>Poetry Readings in the Cellar</i>	354
Versuche der Verschmelzung II: <i>Poetry for the Beat Generation</i>	362
Versuche der Verschmelzung III: <i>Gottfried Benn. Lyrik und Jazz</i>	367
2.2 Neue Verbindungen zwischen Gedichten und Musik: Jandl und Manfred Schoof	380
2.3 »Wir sind vom selben Holz gemacht«: Jandl, Mathias Rüeegg und das <i>Vienna Art Orchestra</i>	385
Intermediales Äquilibrium: <i>erstes sonett</i>	386
Exkurs: Lyrik und Jazz von Rühmkorf und anderen	389
Intermediales Exerzitium: <i>étude in f</i>	396
Jandl-Standards	403
2.4 Echte Integration: Jandl, Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband	405
Jazz-Melodram: <i>Laut und Luise</i>	413
Jazz-Pastorale: <i>auf dem land</i>	418
2.5 An die erste Stelle: Die Re-Musikalisierung der Lyrik und die Kanonisierung des Jazz	426

Epilog

Ein anderes Aufglühen von Sinn: Aufführung und Musik in der deutschsprachigen Lyrik seit der Wende	435
---	------------

- | | |
|--|-----|
| 1. Die körperliche Rückkehr des Gedichts: Thomas Kling | 436 |
| 2. Die dritte Dimension: Bas Böttcher | 443 |

Literatur- und Medienverzeichnis	448
---	------------

Anhang: Textsubstrate der Beiträge von Jandl / Mayröcker und Jandl zu <i>Gott schütze Österreich</i> und von Jandl zu <i>Poésie Sonore Internationale</i>	483
--	------------

Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele	487
---	------------