

Inhalt

Einleitung und Forschungsstand | 9

Die Place Louis XV: Konzept, Entstehung und Einweihung | 25

I

1. Konzepte der Places royales vom 17. bis zum 21. Jahrhundert | 25
2. Die Place Louis XV in Paris: ein offen angelegter Königsplatz am Fluss | 31
 - Beschreibung von Platz und Denkmal | 31
 - Akteure | 36
 - Entstehungsgeschichte von Platz und Denkmal | 40
 - Genese der Platzanlage* | 41
 - Genese der Reiterstatue* | 53
 - Feierlichkeiten | 69
 - Einweihung des Denkmals am 20. Juni 1763* | 70
 - Friedensfeier am 21. Juni 1763* | 71
 - Te Deum und Feuerwerk am 22. Juni 1763* | 71
 - Die Eigenleistung des Platzes: ein neues Herrscherbild | 72
3. Fazit: Die letzte erbaute Place royale in Paris – ein originelles Konzept? | 73

Die Place Louis XV: traditionelle Umsetzung von innovativen Ideen | 75

II

1. Vorläufer und Vorbilder | 75
 - Platzanlagen: von Nîmes bis Nancy | 75
 - Reiter und Sockel: Anregungsquellen zwischen Rom und Paris | 82
2. Die Besonderheiten der Place Louis XV | 85
 - Das Bild des aufgeklärten Herrschers | 85
 - Architektur und Denkmal | 86
 - Sichtachsen | 91
 - Offenheit | 93
 - Nutzung | 94
 - Entrée | 95
 - Natur | 96
3. Fazit: Der Platz zwischen Tradition und Innovation | 97

Triumphator oder Friedensfürst? Debatten um das Herrscherbild | 99

III

1. Die Planungen für die Place Louis XV im Licht der historischen Ereignisse | 100

Frankreich nach dem Ende des Österreichischen Erbfolgekrieges | 100

Kritik am Friedensschluss 1748 | 103

Lob auf den Frieden | 112

Die Friedensfeier 1749 und ihre Rezeption | 114

Projekte für den siegreichen Herrscher: nicht verwirklichte

Platz- und Denkmalplanungen | 118

Exkurs: Schloss Choisy – Diskussion um die Ausstattung der Galerie | 129

Fazit: Der Wunsch nach einer Darstellung des siegreichen Herrschers | 132

2. Die Entscheidungsmacht des Königs | 133

3. Die Debatten um die Gestaltung der Place Louis XV und deren Auswirkungen auf die Umsetzung der Platzanlage | 138

4. Fazit: Der Friedensfürst setzt sich durch | 145

IV

Verbreitung und Rezeption des Königsbildes | 147

1. Die Feierlichkeiten 1763: Einweihung und Friedensfeier | 148

Inländische Reaktionen | 151

Ausländische Beurteilungen | 155

Die Spannungen zwischen Parlement und König zur Zeit der Feierlichkeiten | 157

Das Te Deum – Meinungsbeeinflussung der Untertanen | 159

Regieanweisungen für das ideale Verhalten der Untertanen | 161

Das Theater als Ort der Interpretation von politischen Ereignissen | 163

Lob auf den Frieden: Überzeugungsarbeit durch Gedichte | 168

Exkurs: Politische Graphik auf den Siebenjährigen Krieg | 170

Fazit: Eine missglückte Inszenierung? | 175

2. Propaganda und Kritik: die bildlichen Darstellungen der Place Louis XV in Paris | 176

Verbreitung der Darstellungen und deren Zugänglichkeit | 177

Die Ansichten des Platzes | 179

Ein Rückblick auf frühere Darstellungsweisen von Places royales | 189

Fazit: Nuancierte Darstellungsweisen | 191

3. Prunkwerke | 192

Herrscherkritik unter dem Deckmantel des Herrscherlobs in den „Monumens“
von Pierre Patte | 192

Indirekte Kritik am König durch Lob an anderen Persönlichkeiten | 195

Das Umfeld von Pierre Patte | 198

Charakter und Ziel des Recueils | 199

Fehlendes Embellissement als Kritikpunkt | 202

Pattes Projekt für das Quartier de la Cité: Unterstützung des Parlement? | 203

Rezeption und Nachwirkung des Prunkbands | 206

Die „glorieuse entreprise“: der Recueil Pierre-Jean Mariettes | 209

Medaillen und Medaillenrecueils | 211

Fazit: Förderung von aufklärerischen Gedanken | 218

4. Die Place Louis XV im Spiegel der Schriftquellen | 219

Zeitungen, Lebenserinnerungen und Traktate | 219

Lobende Äußerungen | 220

Künstlerische Aspekte und demokratische Gedanken | 223

Die Rolle des Königs: Friedensbringer oder Titus? | 225

Diskussionen um das Herrscherbild | 227

Kritik am König | 229

Die Verteidigungsschrift von Pierre Charles Alexandre Helle | 233

Fazit: Anforderungen an das Herrscherbild | 234

Reiseliteratur | 235

Reiseberichte aus dem 18. Jahrhundert: Kritik und Lob | 237

Stadtführer: übereinstimmende Bewertungen mit den Reiseberichten | 245

Fazit: Distanzierung vom französischen Königtum | 246

Exkurs: Der Bordelaiser Königsplatz in den Reiseberichten | 247

*Auswirkungen der Kritik an der Pariser Place Louis XV: Stockholm, Reims,
Kopenhagen, Besançon und Berlin* | 248

Fazit: Positive und negative Kritik halten sich die Waage | 250

5. Fazit: Die Rezeptionsgeschichte des Platzes als Indikator eines Meinungsbildes | 252

Schlussbetrachtung: Die Pariser Place Louis XV –

Gradmesser des Verhältnisses zwischen Monarch und Untertanen | 253

English Summary | 259 Tafeln | 263 Abbildungen | 281

Anhang | 315 Literaturverzeichnis | 385

Abkürzungsverzeichnis und Maßeinheiten | 413

Abbildungsverzeichnis und -nachweis | 414

Personenregister | 420 Danksagung | 425