TABLE DES MATIÈRES

Contenu additionnel 7

Introduction 13

PREMIÈRE PARTIE
SITUATION MÉDIATIQUE DE LA POÉSIE AU SORTIR DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

CHAPITRE I
Héritages de la « Résistance » 27
Courts-circuits médiatiques : pratiques et imaginaires 28
Tracts et bouche à oreille : de la clandestinité à l'institutionnalisation 28
Utopies communautaires et communicationnelles 32
Le renouveau de l'imaginaire lyrique 37
Réactualisation d'un vieil idéal : la poésie pour tous 44
Trois figures-clés de la divulgation poétique 44
Promotion de la « poésie vivante » 54
De la poésie pour tous à la poésie par tous 63

CHAPITRE II
Une nouvelle donne médiatique pour les poètes 73
L'essor des médias audiovisuels 74
Radio et télévision au lendemain de la guerre 74
Techniques d'enregistrement et nouveaux supports 93
L'âge d'or des cabarets « rive gauche » 98
Spectacles poétiques : des cabarets aux théâtres 99
Chanson et poésie 107
La redécouverte de la voix 118
Puissance de la voix 118
Voix mécanisée, voix sans corps 120
Mémoire des voix : émotion et connaissance 122
Les poètes-interprètes 126

Pardo, CÃ©line
La poÃ©sie hors du livre (1945-1965)
2015

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

POÈMES HORS-LIVRE

CHAPITRE I

Le poème et ses supports 133

Le livre 133

Poétiques du livre 134

Mises en livre 137

Nouveaux espaces poétiques 144

Le journal 145

La radio 146

Le phonographe 150

CHAPITRE II

Poésie et art radiophonique 153

Qu'est-ce que la « poésie radiophonique » ? 155

L'appellation « poème radiophonique » 155

La radio, une machine poétique 158

Poésie et littérature radiophonique 163

Le domaine radiophonique 169

Quelques poèmes radiophoniques (littéraires) 172

Œuvres de fiction 173

Œuvres de diction 205

CHAPITRE III

Poèmes en scène 221

Henri Pichette ou l'incarnation du poème 223

Les Épiphanies (1947) 223

Nucléa (1952) 235

Jean Tardieu ou la mise en scène du langage 241

Théâtre et musique 241

L'inspiration radiophonique 243

« Poème[s] à jouer et à ne pas jouer » 250

CHAPITRE IV

Paroles de poètes 263

La diction des poètes 266

La diction poétique : normes et libertés 267

Les styles de diction 273

Médiatisations et enregistrements : le poème en personne 286
Jacques Prévert 287
Louis Aragon 293
Henri Pichette 301

TROISIÈME PARTIE

LE HORS-LIVRE : UN RENOUVEAU DU POÈME ?

CHAPITRE I
Retours au livre 313
L'oralité en débat 313
La ligne surréaliste 313
Sympathisants sceptiques 316
« Enquête sur la poésie » (1965) 319
Le livre, principal horizon médiatique des poètes 320
Deux poèmes-livres 329
Louis Aragon, *Les Poètes* (1960) 329
Francis Ponge, *Le Savon* (1967) 344

CHAPITRE II
Radicalisations, extensions de la poésie 359
Vers la poésie sonore 359
Convergence des avant-gardes 360
Le Domaine poétique : « poésie ouverte » 367
OU-Cinquième Saison 369
Poétiques du dire, poétiques de l'oreille 371
Modalités vocatives 373
L'art de l'ellipse et de la suggestion sonore 377
Virtuosités vocales et renouveau du monologue 380

Conclusion 383
Remerciements 391
Phono-bibliographie 393
Index des noms de personnes 413

Table des matières 419