

INHALT

Abkürzungen	12
Verzeichnis und Quellennachweis der Tafelabbildungen	15

Teil I

DAS RUNENHORN VON GALLEHUS: EXPERIMENT

§ 1 Das Denkmal	17
§ 2 Die Inschrift	18
§ 3 Runen- und Bildwerk und <i>tertium comparationis</i>	20
§ 4 Gematria	25
§ 5 Das vollkommen durchmathematisierte Runenwerk	27
§ 6 Ein Wunder der Zahl und Erzählung	30
§ 7 Die kleinsten Bausteine im triskaidekadischen Runenwerk	32
§ 8 Silben und Silbenanlaute im triskaidekadischen Runenwerk	34
§ 9 Sternzacken-Arithmetik	35
§ 10 Die Metagematria der Himmelsschrift	38
§ 11 Sternensprache – Runensprache; Zahlenverhältnisse – Buchstabenverhältnisse	42
§ 12 Probleme der Deutung, Ausblick	46

Teil II

RUNENSCHRIFT, SCHRIFTDENKEN, RUNENINSCHRIFTEN IM 24TYPIGEN FUTHARK

a) Buchstabe und Zahl, Zahlenschrift und Buchstabenschrift

§ 13 Zählen – Erzählen	49
§ 14 Würfelaugen als Zahlenschrift	50
§ 15 Ornamente, Sinnbilder, Bilder	52
§ 16 'Erzählende' Zahl in Gestalt der Anzahl	52
§ 17 <i>Numeri figurati</i>	54
§ 18 Germanische Buchstabenschrift	56
§ 19 Alphabetische Zahlenschrift und griechisches Schriftdenken	56
§ 20 Ogam	59
§ 21 Zweigrunen	60
§ 22 Gematria	62
§ 23 Die griechische Ringinschrift von Berga, Schweden	63
§ 24 Griechisches Schriftdenken über Schriftgrenzen hinaus	65
§ 25 Griechisches Schriftdenken im Medium der Runenschrift	69
§ 26 Germanische Buchstabenschrift als Zahlenschrift	70
§ 27 Der Runenring von Körlin	71
§ 28 Das Formelwort <i>laukaR</i> 'Lauch (Gedeihen)'	73
§ 29 Die Brakteatengruppe von Allesø	75
§ 30 Das Formelwort <i>laþō</i> 'Zitation' und der Brakteat von Trollhättan	77
§ 31 Die Steininschriften von Saude und Bø	79
§ 32 Die Steininschrift von Berga	80

§ 33	Die Felswandinschrift von Hammeren	81
§ 34	Die Steininschrift Tørvika A	84
§ 35	Der Runenort (Tørvika B und A)	88
§ 36	Die Grabinschrift von Opedal	91
§ 37	„Den Glanz der Runen verberge ich hier“	96
§ 38	Urnordische Runeninschriften – urnordische Grammatik	101
§ 39	Runenschreiben als Verziffern: Die Prunkfibel von Fonnås	104

b) Runenschrift und Mysterium, Eingeweihtsein und Eingeweihtwerden

§ 40	Runenschrift 'geheimnisvolle Schrift'	111
§ 41	Die neuen Ausdrucksmöglichkeiten mittels Schrift	113
§ 42	Namenschatz und Inschriften: Die Runenlandschaft am Vänensee	117
§ 43	Die Nameninschrift von Norra Vånga: HaukøpuR I.	120
§ 44	Die Namenfigur von Stora Noleby: HaukøpuR II.	124
§ 45	„Das Runenmysterium male ich, das von göttlichen Mächten stammt“	129
§ 46	Zur Herkunft der Runenschrift	133
§ 47	Der Erul von Negau	138
§ 48	Der Eril, der eingeweihte Runenmeister	141
§ 49	Runenlist: Eril-Inschriften auf losen Gegenständen	145
§ 50	Die Eril-Inschrift auf der Felswand von Veblungsnes	148
§ 51	Die Eril-Inschrift auf dem Stein von Järsberg	149
§ 52	Der junge Runenmeister: Steininschrift von Reistad	152
§ 53	Junger Freund und Runenvater: Steininschrift von Årstad	154
§ 54	Der Nachfolger: Steininschrift von Tune	158
§ 55	HaukøpuR II.: Die Initiationsinschrift von Stora Noleby	163
§ 56	Runenweihe: HaukøpuR II. und Óðinn, Mythos und Kult	169
§ 57	„Wort mich von Wort zu Wort führte“	175
§ 58	<i>óðr – hræra – óðhrærir</i> : Die Eril-Inschrift von By	179
§ 59	Eingeweihtsein und Eingeweihtwerden	182

c) Dreigesichtigkeit der Runenschrift und Vielgesichtigkeit der Inschriften

§ 60	Runennamen und heimisches Schriftdenken	187
§ 61	Bildzeit – Runenzeit	192
§ 62	Der Pokal von Vehlingen und die taciteischen <i>notae</i>	195
§ 63	Die Urne von Niesdrowitz	199
§ 64	Zur Vielgesichtigkeit der Runeninschriften	202
§ 65	Zur Dreigesichtigkeit der Runenschrift	204
§ 66	Die Felsritzung von Himmelstalund	209
§ 67	Die Fibelinschrift von Soest	214
§ 68	Buchstabenzahlen – Wortzahlen	216
§ 69	<i>alu</i>	217
§ 70	Namenzahlen – Runennamenzahlen	221
§ 71	Die Fibelinschrift von Etelhem	224
§ 72	Die Thorsberger Mooropferfunde	225
§ 73	Begriffsbuchstaben als Operatoren der Zahlenschrift	229
§ 74	Der Brakteat von Skodborg	230
§ 75	Hathuwolf gab GUTES JAHR, <i>hA þu wol Af R g Af þ</i>	232
§ 76	Was Hathuwolf gab, möge Hariwolf geben	237
§ 77	Die Kultdichtung von Stentoften im Medium der Runenschrift	242
§ 78	Dauer und Leistung der Begriffsschrift	245
§ 79	Die Felsritzung von Ingelstad	252
§ 80	Möglichkeiten der Runenschrift und Wirklichkeit der Inschriften	256
§ 81	Das Sinnbild in der Grabinschrift von Opedal	260

§ 82	Das Bild in der Futharkinschrift von Charnay	267
§ 83	Die Fibelinschrift von Balingen	273
§ 84	Bild und Sinnbild in der Futharkinschrift von Kylver	275
§ 85	Die Futharkinschrift von Vadstena	280
§ 86	Runenmeisterliche Akzente und 24typige Runenreihe	285
§ 87	Uthark, Futhark und die Futharkinschrift von Kylver	288
§ 88	Futhark-Reihenfolge im Schriftdenken der Germanen	292
§ 89	Die Eibenrune im Schriftdenken der Germanen	298
§ 90	Eibenrune und DREIZEHN im Schriftdenken der Germanen	307

Teil III

DAS RUNENHORN VON GALLEHUS

§ 91	Die Gleichung DREIZEHN = <i>*é(h)waz</i> 'Eibe'	321
§ 92	Alles ist Zahl	329
§ 93	Das <i>signum Pythagoreicum</i> am Sternenhimmel von Gallehus.	333
§ 94	Pentagramm und 'Goldener Schnitt' kraft Runenzahl - 5:8:13	336
§ 95	Pentagramm und 'Goldener Schnitt' kraft Runenstrecke - 3:5:8:13	341
§ 96	Das <i>signum Pythagoreicum</i> im Runenring von Gallehus	347
§ 97	Hlewagast-Reihe (± 400) - Fibonacci-Reihe (1202) - Die Reihe des Goldenen Schnitts	349
§ 98	HlewagastiR *13 *8 *5 *3 *2 *1 *LewagastiR	354
§ 99	Hlewagast-Reihe und *LewagastiR im Bildreifen IV	358
§ 100	Der durchmathematisierte Runenring	361
§ 101	Die durchmathematisierte Sternenreihe.	370
§ 102	Die zahlensymbolische Formel einer Landschaft	377
§ 103	'Ring-' und 'Sichel-Gott', HlewagastiR *LewagastiR	384
§ 104	Ein berühmter Schnitt	389
§ 105	Weltenbaum und Himmelszelt	395
§ 106	Runensprache - Sternensprache	404
§ 107	Anhang: Dunkel und Licht. Zum Bildwerk des Sternenhorns	408