

Inhaltsverzeichnis

DAS POETISCHE

Vorwort	7
<i>Dezember 1966; edition suhrkamp 1972</i>	
Literatur im Zeitalter der Wissenschaften	11
<i>Diskussionsrede, November 1959; Verlag der Nation 1960</i>	
Versuch über das Theaterstück von morgen	19
<i>Februar 1960; »divadelni noviny« 20/1960</i>	
Die Ästhetik Brechts	36
<i>Januar 1961; »Theater heute« 3/1968</i>	
Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment	37
<i>April 1961; »Theater der Zeit« 5/1961</i>	
Faust-Notizen	43
<i>Ende 1962; edition suhrkamp 1972</i>	
Über Kortners »Sendung der Lysistrata«	50
<i>März 1963; »Helikon« 1962</i>	
Antworten auf 4 Fragen	59
<i>Juni 1963; »Theater heute« Sonderheft 1963</i>	
Iphigenie, oder: Über die Wiederverwendung von Mythen	62
<i>August 1963; edition suhrkamp 1972</i>	
Shakespeare	65
<i>Januar 1964; »Theater der Zeit« 6/1964</i>	
Kritik zu Käte Hamburgers Buch »Von Sophokles zu Sartre«	66
<i>August 1964; »Sinn und Form« 6/1965</i>	
Interview	69
<i>Nach einem ungedruckten Interview von Alexander Weigel mit dem Verfasser, Dezember 1964; edition suhrkamp 1972</i>	
Autobiographie	76
<i>Januar 1965; Aufbau Verlag 1965</i>	

Über Langes »Marski«	77
<i>April 1965; »Theater heute« 6/1965</i>	
Unruhe angesichts eines Kunstwerks	90
<i>April 1966; »Theater heute« 10/1969</i>	
Das Poetische	92
<i>Juni 1966; »Kürbiskern« 4/1966</i>	
Hamlet ohne Geheimnis	108
<i>Rezension zu André Müllers »Lesarten zu Shakespeare«, November 1966; »Kürbiskern« 4/1969</i>	
Ein Plan	113
<i>November 1966; »Theater heute« 1/1967</i>	

LYRIK BIS MITTERWURZER

Vorwort	119
<i>Februar 1977; Henschel Verlag 1977</i>	
Kunst und Revolution	127
<i>März 1971; »abb«-Mitteilungen 78/1971</i>	
Berichtigung	129
<i>Juni 1970; »Theater heute« 8/1970</i>	
Brief an einen Geschäftsfreund	133
<i>März 1971; Aufbau Verlag 1972</i>	
Fünf Kapitel über Gotthold Gloger	137
<i>März 1971; Aufbau Verlag 1972</i>	
Butzbacher Autorenbefragung	141
<i>März 1972; Ehrenwirth 1973</i>	
Cremer, oder: Die Überwindung der Tugend in Deutschland	142
<i>Mai 1973; Autoren Edition 1974</i>	
Gespräch mit Peter Hacks	148
<i>Dezember 1974; »Theater der Zeit« 2/1975</i>	
Über das Revidieren von Klassikern	154
<i>März 1975; »Theater heute« Sonderheft 1975</i>	

Das Arboretum	170
<i>Juni 1975; »abb«-Mitteilungen 101/1975</i>	
Drei Blicke auf Tasso und ein schielender	191
<i>Referat, Dezember 1975; Henschel Verlag 1977</i>	
Auskünfte für Amerika	198
<i>Nach Fragen von Richard Zipser, Dezember 1975; Peter Lang Verlag 1985</i>	
Der Fortschritt in der Kunst	204
<i>April 1976; Scriptor 1976</i>	
Glossen zur Untersuchung	218
<i>1976; Henschel Verlag 1977</i>	
Brot für Schauspieler	222
<i>April 1976; »Theater der Zeit« 7/1977</i>	
Der Sarah-Sound	224
<i>April 1976; »NDL« 9/1976</i>	
Der Meineiddichter	240
<i>April 1976; »NDL« 5/1977</i>	
Arion	254
<i>Juni 1978; »NDL« 1/1979</i>	
Appen-Thesen	273
<i>Zu Karl von Appens achtzigstem Geburtstag, Dezember 1979</i>	

DIE FREUDLOSE WISSENSCHAFT

Vorwort	277
<i>Juni 1990; »Sinn und Form« 1/1991</i>	
Eine Goethesche Auskunft zu Fragen der Theaterarchitektur	282
<i>Ansprache zur Festsitzung der Goethe-Gesellschaft 1982, Januar 1982; in: »Goethe heute«</i>	
An Träger	306
<i>März 1983; »Zeitschrift für Germanistik« 2/1984</i>	

Die Kempner wäre nicht so komisch, wenn sie nicht so gut wäre <i>Vorwort zu: Kempner »Sämtliche Gedichte«, Mai 1986; Rütten & Loening 1989</i>	319
Ein Motto von Shakespeare über einem Lustspiel von Büchner <i>Juli 1990; »Sinn und Form« 1/1991</i>	344
Die wissenschaftliche Gesellschaft und ihr Herr Nachbar <i>September 1989; »konkret« 1/1990</i>	357
Lenzens Eseley <i>Mai 1990; »Transatlantik« 8/1990</i>	372
Widerruf einer Totmeldung <i>August 1990; »Transatlantik« 10/1990; und September 1990</i>	388
Unter den Medien schweigen die Musen <i>Juni 1990; »NDL« 10/1990. (Teil 1 und 2: November 1989; »Transatlantik« 2/1990)</i>	391
Der internationale Opportunismus in deutschen Reimen <i>Mai 1990; »literatur konkret« 1990</i>	426
Die Schwärze der Welt im Eingang des Tunnels <i>September 1990; »konkret« 1/1991</i>	440
Mehrerlei Langweile <i>März 1994; »Topos« 3 (1994)</i>	464

BESTIMMUNGEN

Vorwort <i>Mai 1986</i>	491
Versuch über das Libretto <i>1973; »Oper und Drama« in: »Sinn und Form« 6/1973</i>	494
Wie Gedichte zu machen, oder: Rechtfertigung gegenüber Belinden <i>1974; Peter Hammer Verlag 1974</i>	583
Was ist ein Drama, was ist ein Kind? <i>1978; »NDL« 3/1980</i>	609

Urpoesie, oder: Das scheintote Kind <i>1984; Aufbau Verlag 1985</i>	624
Linke Arbeiter <i>April 1988; »Transatlantik« 3/1988</i>	665
SCHÖNE WIRTSCHAFT, ÄSTHETISCH-ÖKONOMISCHE FRAGMENTE <i>November 1987; Aufbau Verlag 1988</i>	693
ASCHER GEGEN JAHN, EIN FREIHEITSKRIEG	
Einer von meinen Leuten <i>August 1988; »NDL« 12/1988</i>	785
Hauptsächliche Nebenpersonen <i>August 1989; »Die Romantik von Reich und Rasse« in: »konkret« 10/1989, »Die schwarzen Löcher in der Historiographie« in: »Kultur & Gesellschaft« 6/1989, »Das Rechtsgefühl des Volksgefühls« und »Der Rat Knarrpanti und die verbannten Feen« in: »NDL« 1/1990</i>	839
ÖDIPUS KÖNIGSMÖRDER, ÜBER VOLTAIRES DRAMEN <i>Januar 1991; »NDL« 4/1991 und 5/1991</i>	905
ÜBER HACKS UND DIE WELT	
Vorwort <i>Februar 1977; Henschel Verlag 1977</i>	973
Die Entstehung des »Herzog Ernst« <i>November 1972; Aufbau Verlag 1974</i>	980
Ein Columbus-Drama von Hacks <i>März 1969, bearbeitet Dezember 1976; ORTF Ostersonntag 1969</i>	988
»Die Schlacht bei Lobositz«, Anmerkung <i>1955; Aufbau Verlag 1957</i>	990

»Der Müller von Sanssouci«, Anmerkungen <i>1957; Bühnenmanuskript Henschel Verlag 1958</i>	992
Brief an einen Dramaturgen Zu »Die Kindermörderin« <i>1959; edition suhrkamp 1963</i>	993
Eine Neufassung, warum? Zu »Die Sorgen und die Macht« <i>1962; Programmheft Deutsches Theater Berlin Oktober 1962</i>	995
Über Gegenwartsdrama, abschließend Zu »Moritz Tassow« <i>Dezember 1976; Henschel Verlag 1977</i>	996
Götter, welch ein Held! Zu »Der Frieden« <i>August 1964; Programmheft Deutsches Theater Göttingen Nr. 286</i>	1005
Polly <i>März 1965; »Magazin« Juni 1965</i>	1009
Zehn Überlegungen, die kleineren Künste betreffend Zu »Die schöne Helena« <i>Dezember 1970; Programmheft Thalia Theater Hamburg 5/1971</i>	1011
Kleines Vademecum für Leser der »Margarete in Aix« <i>1968; Programmheft Basler Theater 1/1969</i>	1013
Zu meinem »Amphitryon« <i>Herbst 1967; Programmheft Deutsches Theater Göttingen Nr. 297</i>	1015
Die deutschen Alexandriner Zu »Prexaspes« <i>Mai 1976; »Material zum Theater« 84/1976</i>	1016
Eine Klammer im Personenverzeichnis Zu »Omphale« <i>Januar 1977; Henschel Verlag 1977</i>	1029
Numa oder die Mitte <i>Januar 1977; Henschel Verlag 1977</i>	1031
Über »Adam und Eva« <i>September 1972; »Sinn und Form« 1/1973</i>	1040

Ein Drosseljahr	1047
Zu »Die Vögel« <i>Frühjahr 1984; »NDL« 11/1984</i>	
Warum ich für nichts kann	1053
Zu »Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern« <i>August 1973; Programmheft Deutsches Theater Berlin 1975</i>	
Es ließe sich fragen	1055
Zu »Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe« <i>Januar 1975; Programmheft Staatsschauspiel Dresden 1976</i>	
Zehn Zeilen über »Rosie träumt«	1061
<i>Januar 1975; Aufbau Verlag 1976</i>	
Das Lächeln der Vampire	1066
Zu »Die Fische« <i>März 1982; Programmheft Maxim Gorki Theater Berlin 1983</i>	
Seneca-Essai	1079
<i>Dezember 1977; »NDL« 6/1978</i>	
Saure Feste	1090
Zu »Pandora« <i>Januar 1980; »NDL« 9/1980</i>	
Musen-Musik	1118
<i>Frühjahr 1984; »NDL« 11/1984</i>	
Die Geburt des Schwanks aus dem Geist der Tragödie	1119
An Stelle eines »Barby«-Nachworts <i>Frühjahr 1984; »NDL« 11/1984</i>	
Zur »Binsen«-Uraufführung	1131
<i>August 1985; Programmheft Theater im Palast Berlin 1985</i>	
Die lustigen Weiber von Paris	1132
Zu »Fredegunde« <i>Frühjahr 1984; »NDL« 11/1984</i>	
»Jona«, Beiwerk und Hintersinn	1139
<i>März 1987; »Sinn und Form« 6/1988</i>	
PERSONENVERZEICHNIS	1165