

# Table des matières

Note des éditeurs .....	8
Alain CANTILLON et Pierre Antoine FABRE	
Vingt-cinq ans après .....	9

## Temporalités

Stephen GREENBLATT	
Hamlet au purgatoire .....	21
Stephen G. NICHOLS	
Au bord de La Fontaine, l'ange au tombeau.	
Méditation sur les pouvoirs de l'image selon Louis Marin .....	47
Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY	
L'instant sculptural. Parcours spéculaire autour de la peinture	
et de la poésie de Dante Gabriel Rossetti .....	59
Giovanni CARERI	
La force en réserve. La <i>Terribilità</i> du Christ de Michel-Ange .....	71
Giacomo FUK	
Le problème de la description de l'œuvre d'art chez Louis Marin .....	83
Luis PÉREZ-ORAMAS	
Caracas, Humboldt, Barutaima. Utopie du paysage et théorie du lieu ....	115

## Forces

Isabella PEZZINI	
<b>Efficace, figurabilité, description</b> .....	129
La force de la représentation .....	130
Entre parole et image .....	132
Description et infratextualité .....	134
La <i>Carte de Tendre</i> : un modèle figuratif de la passion .....	136
Le modèle passionnel .....	143
Rationalité figurative .....	146
Jacques MORIZOT	
<b>Tentations et limitations de l'approche sémiologique</b> .....	149
Isabelle THOMAS-FOGIEL	
<b>Louis Marin philosophe?</b>	
<b>La signification à la croisée du langage et de la vision</b> .....	163
Le décentrement .....	166
Louis Marin, fenêtre ouverte sur la philosophie d'aujourd'hui? .....	175
Bernard VOUILLOUX	
<b>Des usages de la représentation à une pragmatique du tableau</b> .....	185
De la représentation .....	185
La mimésis avec Platon et Aristote .....	188
Représentation, imitation, ressemblance, semblance, figuration .....	193
Valoir-pour et être-comme .....	197
Ce que la pragmatique fait à la sémiologie .....	200
Michel COSTANTINI	
<b>Comment dire l'image en souplesse féconde? Provisoire épiglose</b> .....	209
Grand écart .....	211
La sagesse des mets .....	215
L'affaire des schèmes .....	219
Alain CANTILLON	
<b>Il faudrait apprendre à parler de l'être des images</b> .....	225
Pierre Antoine FABRE	
<b>Vertiges du frontispice</b> .....	235
Qu'est-ce qu'un frontispice? .....	235

L'option de <i>L'école du silence</i> .....	236
L'expérience de <i>La peinture spirituelle</i> .....	237
Le problème historique et théorique du frontispice .....	238
Le frontispice de <i>La peinture spirituelle</i> .....	239
Retour à Louis Marin .....	243
 Arnaud WELFRINGER	
« Repérer l'étrange dans le banal ».	
<b>Louis Marin et la lecture politique des <i>Fables</i></b> .....	247
La politique des <i>Fables</i> selon Louis Marin .....	250
Identifier le « lecteur privilégié » d'une fable?	
Poétique de la réénonciation .....	253
Les leçons d'un fromage: poétique de l'immotivation .....	254
Et si les <i>Fables</i> changeaient d'auteur? Poétique de la contamination .....	257
 Agnès GUIDERDONI	
<b>Stratégies d'encadrement et exégèse visuelle</b>	
<b>dans la littérature emblématique</b> .....	263
 <b>XVII<sup>e</sup> siècle</b>	
 Christian JOUHAUD	
<b>Deux histoires en une.</b>	
<b>Sur un texte de Jean-Louis Guez de Balzac</b> .....	277
 Joan DEJEAN	
<b>Molière et la légende de Don Juan.</b>	
<b>Le théâtre aux limites de la représentation</b> .....	289
 Jean-Pierre CAVAILLÉ	
<b>Simulation et dissimulation chez Louis Marin</b> .....	299
Dissimulation libertine et simulation du coup d'État:	
une lecture de Gabriel Naudé .....	300
Jeu et enjeux de la méthode simulateur de Louis Marin .....	304
 Hélène MICHON	
<b>Louis Marin, commentateur de Pascal</b> .....	311
Du mot à la chose .....	312
De l'écriture fragmentaire .....	316
L'énonciation mystique .....	319

Héloïse HERMANT	
<b>L'action de don Juan José de Austria dans la régence de Charles II.</b>	
<b>Une dramaturgie au service de la dissidence</b> .....	325
Une dramaturgie au service de la dissidence .....	326
Le théâtre du roi et son double: une dialectique inverse du secret et du dévoilement ou l'opacité dans la transparence .....	332
Hélène MERLIN-KAJMAN	
<b>Louis Marin dans la modernité. Ou que transmettre aujourd'hui?</b> .....	339
Florence DUMORA	
<b>Virtualités du rêve dans la pensée de Louis Marin</b> .....	353

### **Tableaux**

Elizabeth CROPPER	
<b>Visages. Les miroirs de Poussin</b> .....	365
Victor I. STOICHITA	
<b>Le portrait de l'esclave</b> .....	387
Bernard LAFARGUE	
<b>La théorie esthétique de la présentation de la représentation de Louis Marin face à l'art contemporain de Jean-Charles Blais</b> .....	
La zoographie classique livrée à l'opacité brute de l'art contemporain, comprise à travers le paradigme de la peinture abstraite .....	400
L'œuvre de Jean-Charles Blais au risque de l'expérimentation de la figurabilité .....	403
Filippo FIMIANI	
<b>La peinture mangée. Sur Rilke, Cézanne et l'autoportrait</b> .....	415
Bertrand ROUGÉ	
<b>« Old Glory », réelle figure de l'Union.</b>	
<b>Le drapeau comme lieu et visage de la représentation</b> .....	433
Préambule I. À quoi s'adresse le <i>Pledge of allegiance</i> ? .....	435
Préambule II. <i>Flag</i> (1954-1955) de Jasper Johns .....	436
Préambule III. Le 11 septembre et le « corps-autre de la communauté » ...	438
Betsy Ross et « <i>We, the People...</i> » .....	444
<i>Old Glory</i> , du culte à la profanation .....	445
Le(s) corps absent(s), le lieu vide et la <i>réelle figure</i> .....	454

Tenir lieu de/donner lieu à <i>ce qui fait tenir ensemble</i> : constituer la <i>réelle figure</i> de l'Union, de la Fédération... ..	456
... de la Représentation .....	460
Le <i>portrait vrai</i> « où a lieu le processus de représentation » .....	462
Lieu et visage de l'Union, irreprésentable toujours-présence de la représentation .....	463
Christophe ANGEBAULT	
<i>Le Christ et la femme adultère</i> de Nicolas Poussin (1653). L'« adultération » de la souveraineté dans le dispositif de la représentation .....	467
Louis MARIN	
<b>Projet d'enseignement « Arts et langage ».</b> <b>Théorie et histoire de la représentation à l'époque moderne</b> .....	483
Bibliographie des œuvres de Louis Marin citées dans cet ouvrage .....	493
Index des œuvres de Louis Marin citées dans cet ouvrage .....	495
Liste des contributeurs .....	497
Liste des illustrations .....	499