

Inhalt

I. Ursprung der Kunst in der Farbe

Die Reflexion in der Kunst und in der Farbe (1914/15)	11
Der Regenbogen. Gespräch über die Phantasie (1915)	13
Die Farbe vom Kinde aus betrachtet (1914/15)	21
Über die Malerei oder Zeichen und Mal (1917/18)	23
Über die Fläche des unfarbigen Bilderbuches (1918/19)	28
Zur Malerei (1919/20)	30
Gedanken über Phantasie (etwa 1920/21)	31
Phantasie (etwa 1920/21)	32

II. Ursprung der Kritik in der Romantik

Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik [Auszüge] (1917/19; 1920)	37
--	----

III. Ursprung von Literatur und Übersetzung in der Sprache

Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen (1916/17)	95
Die Aufgabe des Übersetzers (1921/23)	111
Lehre vom Ähnlichen (1933)	124

IV. Ursprung des deutschen Trauerspiels in der Idee

Ursprung des deutschen Trauerspiels [Auszüge] (1924-25; 1928)	133
--	-----

V. Denkbilder

Platonische Liebe [aus: »Kurze Schatten I«] (1929)	193
Möwen [aus: »Nordische See«] (1930)	194
In der Sonne (1932)	197
Der Baum und die Sprache [aus: »Kurze Schatten II«] (1933) .	201
Die Ferne und die Bilder [aus: »Kurze Schatten II«] (1933) . .	202
Spurlos wohnen [aus: »Kurze Schatten II«] (1933)	203

VI. Kinder, Sammler, Dinge

Brezel, Feder, Pause, Klage, Firlefanzen [aus: »Kurze Schatten II«] (ca. 1932)	207
Spielzeug und Spielen (1928)	208
Fundbüro [aus: <i>Einbahnstraße</i>] (1928)	213
Ich packe meine Bibliothek aus (1931)	214
Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker [Auszüge] (1937)	223
Der Sammler [aus: <i>Das Passagen-Werk</i>]	255

VII. Der Flaneur als Paradigma moderner Ästhetik

Der Flaneur [aus: <i>Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus</i>] (1938/39; 1940)	269
Die Moderne [aus: <i>Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus</i>] (1938)	300
Zentralpark [Auszüge] [aus: <i>Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus</i>] (1938/39) . .	334
Der Flaneur [Auszüge] [aus: <i>Das Passagen-Werk</i>]	339

VIII. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

Erfahrung und Armut (1933)	347
Kleine Geschichte der Photographie (1931)	353
Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zweite Fassung (1935/36)	378

IX. Allegorien der Kindheit – Reflektierte Aura

Berliner Kindheit um neunzehnhundert (1931-1938) [Auszüge]:	417
Loggien	417
Schmetterlingsjagd	419
Die Speisekammer	421
Blumeshof 12	421
Der Strumpf	424
Die Mummerehlen	425

Verstecke	426
Der Nähkasten	427
Der Mond	429
Das bucklichte Männlein	430
Der Lesekasten	431
Das Karussell	432
Schmöker	433
Ein Gespenst	434
Das Pult	436
Schränke	438

Anhang

Hartmut Böhme und Yvonne Ehrenspeck: Nachwort.

Zur Ästhetik und Kunstphilosophie Walter Bejamins ...	443
Nachweise	489