

# Inhalt

	Zu diesem Buch .....	13
1.	Zum Unterschied zwischen bildender Kunst und Konzeptkunst .....	19
2.	Kunst ist, was ein Künstler macht! .....	25
3.	Das Wesen der bildenden Kunst .....	26
4.	Über die Lebendigkeit des Kunstwerks .....	31
5.	Einige Gesetzlichkeiten in der bildenden Kunst .....	33
6.	Eigene Feststellungen zum Verhältnis von Form und Farbe .....	37
7.	Das Repertoire der bildenden Kunst .....	39
8.	Die »Kunstfigur« .....	43
9.	Zum Inhalt der bildenden Kunst .....	49
10.	Warum man mit künstlerischen Mitteln keine Denk- und Mahnmale mehr machen kann .....	51
11.	Die schwierige Rezeption gerade der bildenden Kunst .....	55
12.	Die Bildhauer, ihr Material, ihr Handwerk und dessen Vorgänge .....	57
13.	Fortschrittliche Bildhauer des 20. Jahrhunderts, die noch am Modellieren festhalten .....	67
14.	Picasso als Bildhauer .....	69
15.	Die Konzeptkunst: eine »Ideenkunst« .....	70
16.	Die Globalisierung der Konzeptkunst .....	75
17.	Der »erweiterte Kunstbegriff« .....	77
18.	Über Joseph Beuys .....	81
19.	Kritische Anmerkungen zu einigen Kunstkonzepten ...	86

20. Die Wiederkehr und Dominanz des »Literarischen« in der Kunst heute . . . . .	88
21. Über den »Fetisch« in der Moderne . . . . .	93
22. Zu diversen Ausstellungen und Ausstellungsmachern . .	97
23. Kunst und Kommerz – eine Vermutung . . . . .	99
24. Über die besondere Wertschätzung der »geschädigten« Künstler – einige Aspekte . . . . .	103
25. Die »andere Kunst« und die Intellektuellen . . . . .	105
26. Zum Thema Figur heute . . . . .	109
27. Zum Thema Akt . . . . .	111
28. Über die Qualität . . . . .	115
29. Beginn des Individualismus . . . . .	117
30. Der akademische Irrtum . . . . .	121
31. Der Niedergang der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert . . . . .	129
32. Über das Modellieren in Ton als Pseudovorgang . . . . .	133
33. Der akademische Irrtum – noch heute . . . . .	139
34. Überwindung von Historismus und Eklektizismus im 19. Jahrhundert durch die Moderne . . . . .	141
35. Zum Begriff: »Tradition der Moderne« . . . . .	145
36. Religionen: Kein Motivationsgrund für die Entstehung von Kunst . . . . .	147
37. Die Entwicklung der Skulptur im Abendland – zwei Phasen . . . . .	151
38. Zu den Römern . . . . .	156
39. Zu den Etruskern . . . . .	159
40. Die Entwicklung der Beziehung der Skulptur zur Architektur im Abendland . . . . .	161
41. Über das Zusammenspiel der Künste . . . . .	165
42. Zum Jugendstil . . . . .	168
43. Zum Bauhaus . . . . .	171
44. Meine Motivation zur Kunst . . . . .	172

45. Über das Zeichnen .....	177
46. Enigma-Variationen .....	179
47. Skulptur pur – ein Ausstellungsprojekt .....	183
48. Die Ausbildung in der Akademie im Gegensatz zu der in einer Kunsthochschule .....	184
49. Über Gesetze, Regeln und Freiheiten in der bildenden Kunst .....	189
50. Begriffsbestimmungen .....	190
Biographie .....	197
Register .....	200