

# Table des matières

<b>CHAPITRE 1. INTRODUCTION : HISTOIRE DE LA RECHERCHE ET METHODOLOGIE</b>	<b>1</b>
1.1. DE KUHN A PLATON : HISTORIQUE DE LA RECHERCHE CAMPANIFORME	2
1.2. LA CULTURE MATERIELLE COMME ENSEMBLE POLYTHETIQUE	4
1.3. ORGANISATION DE LA RECHERCHE	6
<b>CHAPITRE 2. DISTRIBUTION GEOGRAPHIQUE ET CHRONOLOGIE DU PHENOMENE CAMPANIFORME</b>	<b>9</b>
2.1. DISTRIBUTION GEOGRAPHIQUE	9
2.2. CHRONOLOGIE	10
2.2.1. <i>Au de là de la courbe, point de salut</i>	11
2.2.2. <i>(Encore) une base de données des dates <sup>14</sup>C du Campaniforme</i>	12
2.2.2.1. Pays-Bas	12
2.2.2.2. Danemark	12
2.2.2.3. Europe centrale	13
2.2.2.4. France / Suisse	13
2.2.2.5. Péninsule italienne	13
2.2.2.6. Péninsule Ibérique	13
2.2.2.7. Îles Britanniques	14
2.3. DISCUSSION	14
<b>CHAPITRE 3. LE COMPLEXE A CERAMIQUE CORDEE</b>	<b>15</b>
3.1. SUBSTRAT	15
3.1.1. <i>Culture des Gobelets à Col en Entonnoir</i>	15
3.1.2. <i>Culture des Amphores Globulaires</i>	17
3.1.3. <i>Discussion</i>	18
3.2. DATATION	20
3.3. GEOGRAPHIE	20
3.4. CERAMIQUE : DES GOBELETS ET DES AMPHORES POUR ENIVRER LES MORTS ?	21
3.5. HABITAT	22
3.6. ÉCONOMIE : LES TECHNIQUES DE SUBSISTANCE	23
3.7. PRATIQUES FUNERAIRES	24
3.8. DISCUSSION	27
<b>CHAPITRE 4. LE CAMPANIFORME AUX PAYS-BAS ET EN BELGIQUE</b>	<b>31</b>
4.1. SUBSTRAT	31
4.1.1. <i>La culture des Sépultures Individuelles</i>	31
4.1.2. <i>La culture de Seine-Oise-Marne en Belgique</i>	32
4.1.3. <i>Le groupe de Gord-Deûle-Escaut</i>	33
4.1.4. <i>La culture de Vlaardingen et le groupe de Stein</i>	34
4.1.5. <i>Discussion</i>	35
4.2. DATATION	35
4.3. GEOGRAPHIE	35
4.3.1. <i>Pays-Bas</i>	35
4.3.2. <i>Belgique</i>	35
4.4. CERAMIQUE	36
4.5. HABITAT	37
4.6. ÉCONOMIE	37
4.6.1. <i>Techniques de subsistance</i>	37
4.6.2. <i>Réseaux d'échange</i>	37
4.7. METALLURGIE	38
4.8. PRATIQUES FUNERAIRES	38
4.8.1. <i>Pays-Bas</i>	38
4.8.2. <i>Belgique</i>	39

4.9. DISCUSSION	40
<b>CHAPITRE 5. LE CAMPANIFORME EN ALLEMAGNE, AU DANEMARK ET EN SUISSE</b>	<b>43</b>
5.1. DATATION	43
5.2. GEOGRAPHIE	43
5.2.1. <i>Danemark</i>	43
5.2.2. <i>Allemagne</i>	43
5.2.3. <i>Suisse</i>	44
5.3. CERAMIQUE	44
5.3.1. <i>Décor et morphologie</i>	44
5.3.2. <i>Technologie</i>	44
5.4. HABITAT	44
5.4.1. <i>Danemark</i>	44
5.4.2. <i>Allemagne</i>	45
5.4.3. <i>Suisse</i>	45
5.5. ÉCONOMIE	45
5.5.1. <i>Techniques de subsistance</i>	45
5.5.2. <i>Réseaux d'échange</i>	46
5.6. METALLURGIE	46
5.7. PRATIQUES FUNERAIRES	46
5.7.1. <i>Danemark</i>	46
5.7.2. <i>Allemagne</i>	46
5.7.3. <i>Suisse</i>	48
5.8. DISCUSSION	49
<b>CHAPITRE 6. LE CAMPANIFORME EN REPUBLIQUE TCHEQUE, EN SLOVAQUIE ET EN AUTRICHE</b>	<b>51</b>
6.1. DATATION	51
6.2. GEOGRAPHIE	51
6.2.1. <i>République tchèque et Slovaquie</i>	51
6.2.2. <i>Autriche</i>	51
6.3. CERAMIQUE	51
6.3.1. <i>Décor et morphologie</i>	51
6.3.2. <i>Technologie</i>	52
6.4. HABITAT	52
6.5. ÉCONOMIE	52
6.5.1. <i>Techniques de subsistance</i>	52
6.5.2. <i>Réseaux d'échange</i>	53
6.6. METALLURGIE	53
6.7. PRATIQUES FUNERAIRES	53
6.7.1. <i>République tchèque et Slovaquie</i>	53
6.7.2. <i>Autriche</i>	54
6.8. DEVENIR DU PHENOMENE CAMPANIFORME EN REPUBLIQUE TCHEQUE ET EN SLOVAQUIE	55
6.9. DISCUSSION	56
<b>CHAPITRE 7. LE CAMPANIFORME EN POLOGNE ET EN HONGRIE</b>	<b>59</b>
7.1. SUBSTRAT	59
7.1.1. <i>Pologne</i>	59
7.1.2. <i>Substrat et adstrats en Hongrie</i>	59
7.2. DATATION	60
7.3. GEOGRAPHIE	60
7.3.1. <i>Pologne</i>	60
7.3.2. <i>Hongrie</i>	60
7.4. CERAMIQUE	60
7.5. HABITAT	61
7.5.1. <i>Pologne</i>	61
7.5.2. <i>Hongrie</i>	61
7.6. ÉCONOMIE : TECHNIQUES DE SUBSISTANCE	61
7.7. METALLURGIE	61
7.8. PRATIQUES FUNERAIRES	61

7.8.1. Pologne	61
7.8.2. Hongrie	62
7.9. DISCUSSION	63
<b>CHAPITRE 8. LE CAMPANIFORME EN FRANCE</b>	<b>65</b>
8.1. SUBSTRAT : LE NEOLITHIQUE RECENT	65
8.1.1. Nord	65
8.1.2. Ouest	67
8.1.3. Est	69
8.1.4. Sud	70
8.1.5. Corse	73
8.1.6. Discussion : des séquences contrastées	73
8.2. DATATION	76
8.3. GEOGRAPHIE	76
8.3.1. Nord	76
8.3.2. Ouest	77
8.3.3. Est	77
8.3.4. Sud	77
8.3.5. Corse	77
8.4. CERAMIQUE	78
8.4.1. Décor et morphologie	78
8.4.1.1. Nord	78
8.4.1.2. Ouest	79
8.4.1.3. Est	79
8.4.1.4. Sud	80
8.4.2. Technologie	80
8.5. HABITAT	80
8.5.1. Nord	80
8.5.2. Ouest	81
8.5.3. Est	81
8.5.4. Sud	82
8.6. ÉCONOMIE	82
8.6.1. Techniques de subsistance	83
8.6.2. Réseaux d'échange	83
8.7. METALLURGIE	83
8.7.1. Nord	83
8.7.2. Ouest	84
8.7.3. Est	84
8.7.4. Sud	84
8.8. PRATIQUES FUNERAIRES	84
8.8.1. Nord	85
8.8.2. Ouest	85
8.8.3. Est	87
8.8.4. Sud	87
8.9. ÉTUDE DES PARURES	87
8.10. DISCUSSION	88
<b>CHAPITRE 9. LE CAMPANIFORME EN ITALIE</b>	<b>93</b>
9.1. SUBSTRAT	93
9.1.1. Italie septentrionale	93
9.1.2. Italie centrale	94
9.1.3. Italie méridionale	95
9.1.4. Les îles	95
9.1.4.1. Sicile	95
9.1.4.2. Sardaigne	96
9.1.5. Discussion	96
9.2. DATATION	97
9.3. GEOGRAPHIE	98
9.3.1. Italie septentrionale	98
9.3.2. Italie centrale	98

9.3.3. <i>Italie méridionale</i>	98
9.3.4. <i>Les îles</i>	98
9.3.4.1. Sicile	98
9.3.4.2. Sardaigne	98
9.4. CERAMIQUE	98
9.4.1. <i>Décor et morphologie</i>	98
9.4.1.1. Italie septentrionale	98
9.4.1.2. Italie centrale et méridionale	99
9.4.1.3. Sicile	99
9.4.1.4. Sardaigne	99
9.4.2. <i>Technologie</i>	100
9.5. HABITAT	100
9.5.1. <i>Italie septentrionale</i>	100
9.5.2. <i>Italie centrale</i>	100
9.5.3. <i>Italie méridionale</i>	101
9.5.4. <i>Les îles</i>	101
9.6. ÉCONOMIE	101
9.6.1. <i>Techniques de subsistance</i>	101
9.6.2. <i>Réseaux d'échange</i>	101
9.7. METALLURGIE	101
9.8. PRATIQUES FUNÉRAIRES	101
9.8.1. <i>Italie septentrionale</i>	101
9.8.2. <i>Italie centrale</i>	102
9.8.3. <i>Italie méridionale</i>	102
9.8.4. <i>Les îles</i>	102
9.8.4.1. Sicile	102
9.8.4.2. Sardaigne	103
9.9. ART RUPESTRE ET STATUAIRE	103
9.10 DISCUSSION	103
<b>CHAPITRE 10. LE CAMPANIFORME DANS LA PENINSULE IBERIQUE</b>	<b>107</b>
10.1. SUBSTRAT	107
10.1.1. <i>Façade atlantique</i>	107
10.1.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	109
10.1.3. <i>Centre : la Meseta</i>	109
10.1.4. <i>Sud et Sud-Est</i>	110
10.1.5. <i>Manifestations « artistiques »</i>	111
10.1.6. <i>Discussion</i>	112
10.2. DATATION	113
10.3. GEOGRAPHIE	113
10.3.1. <i>Façade atlantique</i>	113
10.3.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	114
10.3.3. <i>Centre : la Meseta</i>	114
10.3.4. <i>Sud et Sud-Est</i>	114
10.4. CERAMIQUE	114
10.4.1. <i>Décor et morphologie</i>	114
10.4.2. <i>Technologie</i>	116
10.5. HABITAT	116
10.5.1. <i>Façade atlantique</i>	116
10.5.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	117
10.5.3. <i>Centre : la Meseta</i>	117
10.5.4. <i>Sud et Sud-Est</i>	117
10.6. ÉCONOMIE	118
10.6.1. <i>Techniques de subsistance</i>	118
10.6.2. <i>Réseaux d'échange</i>	118
10.7. METALLURGIE	119
10.7.1. <i>Façade atlantique</i>	119
10.7.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	119
10.7.3. <i>Centre : la Meseta</i>	119
10.7.4. <i>Sud et Sud-Est</i>	120

10.8. PRATIQUES FUNERAIRES	120
10.8.1. <i>Façade atlantique</i>	120
10.8.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	120
10.8.3. <i>Centre : la Meseta</i>	121
10.8.4. <i>Sud et Sud-Est</i>	122
10.9. ART	123
10.10. DEVENIR DU PHENOMENE CAMPANIFORME : L'ÂGE DU BRONZE ANCIEN	123
10.10.1. <i>Façade atlantique</i>	123
10.10.2. <i>Nord : les Pyrénées</i>	124
10.10.3. <i>Centre : la Meseta</i>	124
10.10.4. <i>Sud et Sud-Est : Bronze valencien et culture d'El Argar</i>	125
10.11. LE MAGHREB	128
10.12. DISCUSSION	128
<b>CHAPITRE 11. LE CAMPANIFORME DANS LES ILES BRITANNIQUES</b>	<b>131</b>
11.1. LE NEOLITHIQUE RECENT DANS LES ILES BRITANNIQUES	131
11.1.1. <i>Orcades, Écosse, Angleterre et Pays de Galles</i>	131
11.1.1.1. Pratiques funéraires	131
11.1.1.2. Monuments et paysage	132
11.1.1.3. Traditions céramiques : <i>Peterborough Ware</i> et <i>Grooved Ware</i>	135
11.1.1.4. Art rupestre et paysage	137
11.1.2. <i>L'Irlande</i>	138
11.1.3. <i>Discussion</i>	138
11.2. DATATION	140
11.3. GEOGRAPHIE	141
11.4. CERAMIQUE	141
11.4.1. <i>Décor et morphologie</i>	143
11.4.2. <i>Technologie</i>	145
11.5. HABITAT	146
11.6. ÉCONOMIE : TECHNIQUES DE SUBSISTANCE	146
11.7. METALLURGIE	147
11.8. PRATIQUES FUNERAIRES	148
11.9. MONUMENTS ET ART RUPESTRE	154
11.10. L'IRLANDE : DES CHANGEMENTS PLUS DIFFUS	155
11.11. DISCUSSION	155
<b>CHAPITRE 12. POUR EN FINIR</b>	<b>159</b>
12.1. AVANT LE CAMPANIFORME : TRAJECTOIRES INDIVIDUELLES ET CATEGORIES D'INTERACTION	159
12.2. UNIQUE OU MULTIPLE ? VARIABILITE ARCHEOLOGIQUE DU PHENOMENE CAMPANIFORME	160
12.2.1. <i>Gérer la mort : histoire culturelle des pratiques funéraires campaniformes</i>	160
12.2.2. <i>Un peuple campaniforme ?</i>	162
12.2.3. <i>Métallurgie</i>	163
12.2.4. <i>Céramique</i>	164
12.2.5. <i>Habitat : architecture et implantation</i>	166
12.2.6. <i>Techniques de subsistance</i>	167
12.2.7. <i>Réseaux d'échange</i>	167
12.2.8. <i>Manifestations « artistiques »</i>	167
12.3. POUR UNE HISTOIRE DU CAMPANIFORME : RELATION ET INTEGRATION	168
12.4. POUR VRAIMENT EN FINIR	170
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>173</b>
<b>ANNEXE : DATATIONS 14C DES EXPRESSIONS CAMPANIFORMES</b>	
<b>FIGURES</b>	