

Inhalt

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jürgen Henkys | Einführung | 5 |
| Günter Jacob | Zum Geleit | 7 |
| Klaus Grebe | Auf der Suche nach dem ottonischen Dom 1. Die Fundamente (11) – 2. Die ursprünglichen Oberflächen (13) 3. Die slawischen Kulturschichten (14) – 4. Die slawischen Häuser (17) – 5. Die rätselhaften Gruben (18) – 6. Weitere Grabungsvorhaben (19) | 10 |
| Joachim Fait | Die Baugeschichte des Domes und seine Kunstschatze . . . 1. Die Vorgeschichte (21) – 2. Die früheste Gestalt des Domes (23) – 3. Die Krypta (27) – 4. Die Ein- und Umbauten der gotischen Zeit (33) – 5. Die jüngsten Sicherungsmaßnahmen (38) 6. Die Kunstschatze (40) | 20 |
| Helene Freifrau Ebner von Eschenbach | Die Textilschatze 1. Pluviale, Sizilien um 1300 (49) – 2. Kölner Borte um 1300 (51) 3. Über Seidenweberei (52) – 4. Pluviale, Lucca, 14. Jahrhundert (54) – 5. Samte mit Granatapfelornament (55) – 6. Die Schwanenorden-Kasel (56) – 7. Zu den Farben der mittelalterlichen Gewebe (57) – 8. Die Herstellung der Goldfäden (58) – 9. Weißstickerei (59) – 10. Bunte Seidenstickerei: Nadelmalerei (61) 11. Reliefstickerei (62) | 49 |
| Wolfgang Fischer | Die Orgel | 64 |
| Walther Pachali | Aus dem Domarchiv | 69 |

1. Die Gründungsurkunde (69) – 2. Die Urkunde von 1010 (70)
3. Jakza von Köpenick (70) – 4. Die Weinbergsurkunde von 1283 „entwendet“? (71) – 5. Bischof Gernand (1222–1241) (73) – 6. Die drei gottesdienstlichen Handschriften (74) – 7. Unser Evangelistar und Luthers Perikopen (76) – 8. Holbeins Totentanz in Oktavformat (77) – 9. Einbandforschung (77) – 10. Ein Brief von 1375 (78) – 11. Der spätgotische Bischofsstab (78) – 12. Gebetbücher in Särgen (79) – 13. Domherr Werner von Stechow (79)
14. Pfarrer Andreas Hügel und Kaplan Hupert (80) – 15. Bischof Matthias und das Berliner Konsistorium (81) – 16. Das Tischsilber des Domstiftes (82) – 17. Die roten Signaturen (82)
18. Domherr von Strantz (83) – 19. Freiherr vom Stein und Freiherr von Troschke (84) – 20. Propst Hanstein (85) – 21. Domsekretär Kirchner (86) – 22. Johann Daniel Arnold (Direktor 1791–1829) und die Mittwochs-Gesellschaft (87)

| | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Albrecht Schönherr | Innerste Konzentration für den Dienst nach außen | 91 |
| Kurt Grünbaum | Domstift und Domkapitel seit 1946 | 94 |
| | 1. Leitung, Verwaltung und Aufgaben des Domstiftes (94) | |
| | 2. Die Pflege des Gottesdienstes auf der Dominsel (96) – 3. Die Unterhaltung des Domes, der Petrikapelle, der Domkurien und der sonstigen domstiftischen Gebäude in Brandenburg (96) | |
| | 4. Die Erhaltung und Pflege des Domschatzes, der Bibliothek und des Archivs (97) – 5. Die Vorbildung für das geistliche Amt (98) – 6. Die karitative Arbeit des Domstiftes (98) – 7. Die land- und forstwirtschaftliche Verwaltung des Domstiftes (99) | |
| | 8. Rückblick (100) | |
| Literaturverzeichnis | | 101 |